

4月27日,随着《中国古典文学名著——〈西游记〉(五)》特种邮票发行,中国邮政自2015年发行的《中国古典文学名著——〈西游记〉》系列邮票迎来了圆满收官。本报记者特邀系列邮票设计者李云中、82版

《西游记》电视剧总摄像王崇秋、《西游记》文化研究中心副主任蔡铁鹰、邮票责任编辑夏竞秋和北京邮票厂有限公司的相关专家共论方寸之上的《西游记》,揭秘《西游记》系列邮票近十年的漫漫“取经”之路。

“天工”成就“火眼金睛”

□刘洁/整理

4月27日,《中国古典文学名著——〈西游记〉(五)》特种邮票正式发行。《西游记》系列邮票发行历时8年。作为“四大名著”系列邮票的收官之作,这套邮票的背后有哪些故事和赏玩亮点,让我们一起来探究。

邮票第一图《狮驼岭降魔》(图1)展现的是《西游记》小说第七十七回的故事:青毛狮子怪、黄牙老象分别是文殊菩萨和普贤菩萨的坐骑,金翅大鹏雕是孔雀大明王菩萨的弟弟。三个本领高强的妖怪占据着八百里狮驼岭以及狮驼国。为了抓住唐僧,三怪与孙悟空数次大战,最后孙悟空请来如来佛祖才把妖怪收服。

因为这枚邮票人物较多,设计师李云中对背景进行了留白

处理,避免画面内容杂乱,更加凸显主人公和紧张故事情节。在荧光灯下,青狮、老象、大鹏雕发出红光,现出原形,整个画面呈现精彩的打斗场面(图2)。

邮票第二图《比丘国伏怪》(图3)展现的是小说第七十九回的故事:南极仙翁座下白鹿幻化为比丘国师,与白面狐狸一起欺骗比丘国王,拿取童男童女的心以求长生不老。孙悟空请来南极仙翁收服白鹿,猪八戒也打死了白面狐狸。由于鹿的角、尾巴、腿的造型跟树干造型一致,故在画面中对植物作了删减,使主体人物更加突出。

荧光灯下,肉眼无法看到的白鹿幻化的比丘国师得以在画作中显现,躬身匍匐于仙翁身旁,红色荧光油墨的独特应用使故事情节更加生动完整(图4)。

邮票第三图《填平无底洞》(图5)展现的是小说第八十三回的故事:金鼻白毛老鼠精变作被绑在树上的少女骗取唐僧信任,后将唐僧抓到陷空山无底洞。孙悟空为救师父上天庭搬救兵,白毛老鼠精的义父托塔李天王和其儿子哪吒下界收妖。

画作中的金鼻白毛老鼠精是个美女,如果在衣裙底下露出一只老鼠尾巴会破坏美感。为了更好地展现情节和人物特点,北京邮票厂在印刷环节使用荧光防伪油墨,在少女位置分层印制老鼠精,使其在荧光灯下“显露原形”,让观众拥有了如同孙悟空一样的“火眼金睛”(图6)。

邮票第四图《天竺收玉兔》(图7)展现的是小说第九十五回的故事:玉兔偷下凡间,冒充天竺国公主,并将唐僧抓到毛颖山。

孙悟空欲打杀玉兔时,太阴星君带领着嫦娥仙子将玉兔收服,孙悟空引天竺国王去孤布金寺接回真公主。

故事的情节与女儿国有相似之处,为此,在邮票设计上去掉了与女儿国相似的情节和构图,最终呈现的画面中怀抱玉兔的太阴星君与众仙子襟飞带舞、仙气飘飘,颇有《八十七神仙卷》的神韵。荧光灯下,被收服的玉兔也回归本职,呈现出勤奋捣药的荧光形象(图8)。

小型张《五圣成正果》表现了小说第一百回,也就是《西游记》故事的大结局:唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马将经书送回长安后来到灵山,被封为旃檀佛、斗战胜佛、净坛使者、金身罗汉、八部天龙马,五圣各归功德。五圣后面的诸神分别为广目天王、增长天王、大势至菩萨、普贤菩萨、阿难、如来、迦叶、文殊菩萨、观自在菩萨、多闻天王、持国天王。

图稿中人物众多,涉及大量佛教知识。在评审论证环节,大到天王手中拿的器物,小到菩萨脸上的胡须,都经过严格的考证,最终呈现的内容都可以在历史文献中找到可参考的原型。整枚小型张在荧光灯下发出红光,光彩夺目;采用的“壁龛形”邮票形状,使整个小型张更加庄严圆满。

忠实取材于名著内容的《西游记》系列邮票,将文学经典与“国家名片”相合璧,独特的构思与精湛的工艺结合,在方寸之间表现了精彩纷呈的故事,成就集邮爱好者的典藏珍品。防伪荧光油墨的巧妙应用,更让观众如身临其境,感受中国古典文学之美。



安康市分公司在临时主题邮局设立打卡区,吸引学生们前来集邮。

陕西青少年集邮文化巡展进校园

本报讯 5月10日,陕西青少年集邮文化巡展进校园系列活动首站启动仪式在陕西省安康市第一小学举行。安康市邮政分公司在校园内设立临时主题邮局,吸引同学们前来体验集邮的乐趣。

为帮助更多中小學生培养有益爱好,陕西省邮政分公司将邮票这一独特的文化载体与学校教育充分结合,在全省各重点青少年集邮活动示范基地开展全省青少年集邮文化巡展进校园系列活动。活动重点围绕“六个一”工程,即听一次讲座、看一次展览、写一封书信、说一番感言、画一枚邮票、作一次总结,在学校开展集邮知识讲座、集邮展览、“新时代·家乡美”邮票设计大赛、写集邮作文、设立校园邮局等活动。通过这些活动的开展,让同学们受教育于课堂之外、长知识于参与之中。

为纪念此次活动,陕西邮政特别发行纪念封1枚,刻制纪念戳一组7枚。

□李洪民 张坤 李婷 文/图



让更多角色“立起来”

“水到渠成”——李云中这样形容自己创作第五组邮票的感受。“第五组邮票延续了前四组的创作风格,采用工笔技法,表现了《西游记》原著中狮驼岭、比丘国、无底洞、天竺国的四段故事,小型张则表现了师徒取真经的结局内容,全系列票面的人物形象特点基本保持一致。当然,我也有特别的构思,例如在绘画小型张的时候,我想到了‘修成正果’的概念,曾尝试让用色靠近敦煌壁画的质感。”

我考虑在小型张上画大量的角色和恢宏的场景。”

对李云中而言,《西游记》系列邮票并非他个人的创作,而是一个糅合了许多艺术创作精华的集合体。“82版《西游记》电视剧给我的印象是最深的,也在我创作邮票时给予了很多启发。我在绘画人物神态、动作时参考了电视剧里的处理方法,这些熟悉的形象也让大家更加容易理解和接受;而在绘画角色服饰等细节方面,主要参考了历代传统服饰,尤其是唐代服饰的样式,包括唐代的中原和西域的传统服饰。此外,由于《西游记》中涉及了很多关于

佛教、道教、儒家方面的文化,我也参考了很多宗教绘画的方法。为了兼顾原著描述与大众印象之间的平衡,我对主要角色的体型仔细斟酌,力求让画面中的人物场景比例看起来更加协调。”

“另外,有些朋友曾问我,为什么每一套邮票里的孙悟空都不突出?我认为,这套西游记邮票并不是孙悟空一个人物的故事,不是在讲述一种个人英雄主义,而是一个团结协作的故事,师徒几人之外的很多配角都很出色,所以我一直在刻意淡化孙悟空的角色。我希望在邮票上塑造西游故事的群像,让更多人物角色‘立起来’,给邮迷留下印象。”

李云中表示:“中国邮政是一个有担当的央企集团,所发行的邮票很广泛地反映了我们中国的优秀文化,包括我们的《西游记》等中国古典文学四大名著,诗经、唐诗、宋词、元曲,以及我们的名山大川、历代名人、改革开放的各项成果等,在方寸之间记录了几千年发展与传承的历史进程,映射出中华民族从古至今的精神风貌。我期待中国邮政沿着多年探索的发展之路继续走下去,继续讲好中国故事,为世界擦亮一扇了解中国文化的窗户。”

我相信这次的反响一定会达到高潮

“我们觉得《西游记》是国家的文化经典,一定要把它拍好,在创作过程中就一直怀着这样一股劲儿。《西游记》原著呈现的文化内核,我将之概括为两种精神:一种是以孙悟空这个角色为代表的不畏权势的抗争精神,另一种是以唐僧这个角色为代表的不畏艰辛的奋进精神。当时杨洁导演说,我们要以唐僧取经经历九九八十一难的精神来完成这部剧的拍摄。虽然在技术、特效上尚有差距,但我们必须竭尽全力讲好故事、刻画好角色,还原西游记的文化内核。”

王崇秋手捧邮票在灯光下细细察看,端详许久后由衷感叹:“我们拍《西游记》,一个故事时长45分钟,由300多个镜头组成,一个镜头有几十帧。而邮票是一个小小的‘方块’,要在方寸间讲好一个故事,表现其中的主要人物和主题思想,我觉得这是一项巨大挑战。说起来,拍电视剧和创作邮票也有很多相同之处。拍摄时我们请教了很多专家学者,还到各种地方采风、拍照。而邮票设计者在创作时也做了很多功课,参考了大量资料,在最大程度上还原了原著的精神。这组邮票工艺很精美,用灯光一照还能看见小妖怪,这个设计非常好。”

同时,王崇秋也提到了一个细节:“当年出于经费少等原因,第五组邮票中的比丘国和狮驼岭的故事,是我们所拍《西游记》电视剧的25集中没有拍出来的,十几年后我们才在《西游记》电视剧续集里补充拍摄了这些精彩的故事,也圆了杨洁导演的梦想。现在第五组邮票也是《西游记》邮票的最后一组,算是圆满的结局。”

“邮票就像一部百科全书,内容包罗万象,浓缩了中国文化的精髓。这次是《西游记》邮票的收官之作,我相信这次的反响一定会达到高潮!”王崇秋说。

对得起《西游记》,对得起邮迷

蔡铁鹰认为,《西游记》的形成不是历史的偶然,而是文明的必然。“我们怎么看《西游记》最本质的内容?其实一句话就够了。离开唐僧还能取经吗?孙悟空可以吗?猪八戒可以吗?包括妖魔也知道取经可以修成正果,但他们能做到吗?妖魔不取经,是因为他们没有这样的理想和追求;悟空八戒不能取经,是因为他们缺乏追求

理想的毅力和执着。这样看《西游记》,最宝贵的文化内涵,也就是这部作品的伟大一目了然。”

蔡铁鹰表示:“邮票是一种极好的切入大众文化的传播形式。中国邮政发行《西游记》邮票,对《西游记》有整体上的文化把握,选题走心,描绘精致。从画面上看,选取的都是经典故事,表现的是始终围绕取经这一理想信念、

向世界传播中国形象

本套邮票的责任编辑夏竞秋,是从业近20年的资深编辑。夏竞秋表示,自己非常喜欢李云中老师绘制的原稿。“我印象最深刻的手稿之一,正是本组邮票中的《狮驼岭降魔》。画面中三个妖怪气势汹汹地将孙悟空逼到角落,紧张对峙的氛围营造得恰到好处,压迫感呼之欲出。”

执着追求的初心;二次塑造的人物,无论是唐僧师徒,还是各种各样的山精水怪,形象都很生动。说句最简单质朴的话就是,对得起吴承恩老人家,对得起《西游记》这部巨著,也对得起千千万万邮票的使用者、爱好者和收藏者。现在五组邮票都已经面世,系列收官就如唐僧师徒到达西天灵山一样圆满,值得祝贺!”

于细微之处体现变化,例如在票面色调上有偏淡色的,也有偏冷的。而第五组邮票的整体色调偏暖黄色,以衬托出《西游记》大结局唐僧师徒取得真经的辉煌圆满。

“现在互联网发达,很多人沉浸在网络世界中。在这样的情况下,我觉得邮票的存在显得更加珍贵。它不仅是我們向年轻一代传承文化的途径,也是向世界传播我们中国形象的一个很好的载体。”夏竞秋说。

□本报记者 潘琛 采访整理