陕

巡

展

校

元

4月27日,随着《中国古典文学名著——〈西游 记》(五)》特种邮票发行,中国邮政自2015年发行的 《中国古典文学名著——〈西游记〉》系列邮票迎来了圆 满收官。本报记者特邀系列邮票设计者李云中、82版 《西游记》电视剧总摄像王崇秋、《西游记》文化研究中 心副主任蔡铁鹰、邮票责任编辑夏竞秋和北京邮票厂 有限公司的相关专家共论方寸之上的《西游记》,揭秘 《西游记》系列邮票近十年的漫漫"取经"之路。

"天工"成就"火眼金睛"

□刘洁/整理

4月27日,《中国古典文学名 著——〈西游记〉(五)》特种邮票 正式发行。《西游记》系列邮票发 行历时8年。作为"四大名著"系 列邮票的收官之作,这套邮票的 背后有哪些故事和赏玩亮点,让 我们来一起探究。

邮票第一图《狮驼岭降魔》 (图1)展现的是《西游记》小说第 七十七回的故事:青毛狮子怪、 黄牙老象分别是文殊菩萨和普 贤菩萨的坐骑,金翅大鹏雕是孔 雀大明王菩萨的弟弟。三个本 领高强的妖怪占据着八百里狮 驼岭以及狮驼国。为了抓住唐 僧,三怪与孙悟空数次大战,最 后孙悟空请来如来佛祖才把妖 怪收服。

因为这枚邮票人物较多,设 计师李云中对背景进行了留白

处理,避免画面内容杂乱,更加 凸显主人公和紧张的故事情 节。在荧光灯下,青狮、老象、大 鹏雕发出红光,现出原形,整个 画面呈现精彩的打斗场面(图 2)。

邮票第二图《比丘国伏怪》 (图3)展现的是小说第七十九 回的故事:南极仙翁座下白鹿 幻化为比丘国师,与白面狐狸 一起欺骗比丘国王,拿取童男 童女的心以求长生不老。孙悟 空请来南极仙翁收服白鹿,猪 八戒也打死了白面狐狸。由于 鹿的角、尾巴、腿的造型易跟树 干造型一致,故在画面中对植 物作了删减,使主体人物更加 突出。

荧光灯下,肉眼无法看到的 白鹿幻化的比丘国师得以在画作 中显现,躬身匍匐于仙翁身旁,红 色荧光油墨的独特应用使故事情

节更加生动完整(图4)。

邮票第三图《填平无底洞》 (图5)展现的是小说第八十三回 的故事:金鼻白毛老鼠精变作被 绑在树上的少女骗取唐僧信任, 后将唐僧抓到陷空山无底洞。孙 悟空为救师父上天庭搬救兵,白 毛老鼠精的义父托塔李天王和其 儿子哪吒下界收妖。

画作中的金鼻白毛老鼠精是 个美女,如果在衣裙底下露出一 点老鼠尾巴会破坏美感。为了更 好地展现情节和人物特点,北京 邮票厂在印刷环节使用荧光防伪 油墨,在少女位置分层印制老鼠 精,使其在荧光灯下"显露原形", 让观众拥有了如同孙悟空一样的 "火眼金睛"(图6)。

邮票第四图《天竺收玉兔》 (图7)展现的是小说第九十五回 的故事:玉兔偷下凡间,冒充天竺 国公主,并将唐僧抓到毛颖山。

孙悟空欲打杀玉兔时,太阴星君 带领着姮娥仙子将玉兔收服,孙 悟空引天竺国王去孤布金寺接回

故事的情节与女儿国有相似 之处,为此,在邮票设计上去掉了 与女儿国相似的情节和构图,最 终呈现的画面中怀抱玉兔的太阴 星君与众仙子襟飞带舞、仙气飘 飘,颇有《八十七神仙卷》的神 韵。荧光灯下,被收服的玉兔也 回归本职,呈现出勤奋捣药的荧 光形象(图8)。

小型张《五圣成正果》表现 了小说第一百回,也就是《西游 记》故事的大结局:唐僧、孙悟 空、猪八戒、沙僧、白龙马将经书 送回长安后来到灵山,被封为旃 檀佛、斗战胜佛、净坛使者、金身 罗汉、八部天龙马,五圣各归功 德。五圣后面的诸神分别为广 目天王、增长天王、大势至菩萨、

普贤菩萨、阿难、如来、迦叶、文 殊菩萨、观自在菩萨、多闻天王、 持国天王。

图稿中人物众多,涉及大量 佛教知识。在评审论证环节,大 到天王手中拿的器物,小到菩萨 脸上的胡须,都经过严格的考 证,最终呈现的内容都可以在历 史文献中找到可参考的原型。 整枚小型张在荧光灯下发出红 光,光彩夺目;采用的"壁龛形" 邮票形状,使整个小型张更加庄 严圆满。

忠实取材于名著内容的 《西游记》系列邮票,将文学经 典与"国家名片"相合璧,独特 的构思与精湛的工艺结合,在 方寸之间表现了精彩纷呈的故 事,成就集邮爱好者的典藏珍 品。防伪荧光油墨的巧妙应 用,更让观众如身临其境,感受 中国古典文学之美。



安康市分公司在临时主题邮局设立打卡区,吸引学 生们前来集戳。

本报讯 5月10日,陕西青少 年集邮文化巡展进校园系列活动 首站启动仪式在陕西省安康市第 一小学举行。安康市邮政分公司 在校园内设立临时主题邮局,吸 引同学们前来体验集邮的乐趣。

为帮助更多中小学生培养有 益爱好,陕西省邮政分公司将邮 票这一独特的文化载体与学校教 育充分结合,在全省各重点青少 年集邮活动示范基地开展全省青 少年集邮文化巡展进校园系列活 动。活动重点围绕"六个一"工 程,即听一次讲座、看一次展览、 写一封书信、说一番感言、画一枚 邮票、作一次总结,在学校开展集 邮知识讲座、集邮展览、"新时代• 家乡美"邮票设计大赛、写集邮作 文、设立校园邮局等活动。通过 这些活动的开展,让同学们受教 育于课堂之外、长知识于参与之中。

为纪念此次活动,陕西邮政特别发行纪念封1枚,刻 制纪念戳一组7枚。 □李洪民 张坤 李婷 文/图















图 8

图 2 图 5 图 4 图 6 图 7

让更多角色"立起来"

"水到渠成"——李云中这样

历经十年创作全五组邮票, 最令李云中印象深刻的正是他在 第一组和第五组邮票的创作经 历。"设计第一组邮票的时候我还 是一个初出茅庐的小青年,承接 了这么重要的任务,感到创作的 压力巨大。而在创作第五组邮票 时,我也依然感觉到压力,这种压 力更多是来自自身想要让这一系 列邮票有个圆满的结局,所以构 思时考虑很多。尤其是最后的大 场面,如果仅仅突出主角的话,承 担不起这份结局的厚重感,因此

我考虑在小型张上画大量的角色 和恢宏的场景。"

对李云中而言,《西游记》系 列邮票并非他个人的创作,而是 一个糅合了许多艺术创作精华的 集合体。"82版《西游记》电视剧 给我的印象是最深的,也在我创 作邮票时给予了很多启发。我在 绘画人物神态、动作时参考了电 视剧里的处理方法,这些熟悉的 形象也让大众更加容易理解和接 受;而在绘画角色服饰等细节方 面,主要参考了历代传统服饰尤 其是唐代服饰的样式,包括唐代 中原和西域的传统服饰。此外, 由于《西游记》中涉及了很多关于

佛教、道教、儒家方面的文化,我 也参考了很多宗教绘画的方法。 为了兼顾原著描述与大众印象之 间的平衡,我对主要角色的体型 仔细斟酌,力求让画面中的人物 场景比例看起来更加协调。"

"另外,有些朋友曾问我,为 什么每一套邮票里的孙悟空都不 突出?我认为,这套西游记邮票 并不是孙悟空一个人物的故事, 不是在讲述一种个人英雄主义, 而是一个团结协作的故事,师徒 几人之外的很多配角都很出色, 所以我一直在刻意淡化孙悟空的 角色。我希望在邮票上塑造西游 故事的群像,让更多人物角色'立 起来',给邮迷留下印象。"

李云中表示:"中国邮政是 一个有担当的央企集团,所发行 的邮票很广泛地反映了我们中 国的优秀文化,包括我们的《西 游记》等中国古典文学四大名 著,诗经、唐诗、宋词、元曲,以及 我们的名山大川、历代名人、改 革开放的各项成果等,在方寸之 间记录了几千年发展与传承的 历史进程,映射出中华民族从古 至今的精神风貌。我期待中国 邮政沿着多年探索的发展之路 继续走下去,继续讲好中国故 事,为世界擦亮一扇了解中国文 化的窗户。"

形容自己创作第五组邮票的感 受。"第五组邮票延续了前四组的 创作风格,采用工笔技法,表现了 《西游记》原著中狮驼岭、比丘国、 无底洞、天竺国的四段故事,小型 张则表现了师徒取真经的结局内 容,全系列票面的人物形象特点 基本保持一致。当然,我也有特 别的构思,例如在绘画小型张的 时候,我想到了'修成正果'的概 念,曾尝试让用色靠近敦煌壁画 的质感。"

我

相信这次的

反

定会达到高

潮

"我们觉得《西游记》是国家的文化经典,一定要把 它拍好,在创作过程中就一直怀着这样一股劲儿。《西 游记》原著呈现的文化内核,我将之概括为两种精神: 一种是以孙悟空这个角色为代表的不畏权势的抗争精 神,另一种是以唐僧这个角色为代表的不畏艰辛的奋 进精神。当时杨洁导演说,我们要以唐僧取经经历九 九八十一难的精神来完成这部剧的拍摄。虽然在技 术、特效上尚有差距,但我们必须竭尽全力讲好故事、 刻画好角色,还原西游记的文化内核。"

王崇秋手捧邮票在灯光下细细察看,端详许久后 由衷感叹:"我们拍《西游记》,一个故事时长45分钟,由 300多个镜头组成,一个镜头有几十帧。而邮票是一个 小小的'方块',要在方寸间讲好一个故事,表现其中的 主要人物和主题思想,我觉得这是一项巨大挑战。说起 来,拍电视剧和创作邮票也有很多相同之处。拍剧时我 们请教了很多专家学者,还到各种地方采风、拍照。而 邮票设计者在创作时也做了很多功课,参考了大量资 料,在最大程度上还原了原著的精神。这组邮票工艺很 精美,用灯光一照还能看见小妖怪,这个设计非常好。"

同时,王崇秋也提到了一个细节:"当年出于经费 少等原因,第五组邮票中的比丘国和狮驼岭的故事, 是我们所拍《西游记》电视剧的25集中没有拍出来 的,十几年后我们才在《西游记》电视剧续集里补充 拍摄了这些精彩的故事,也圆了杨洁导演的梦想。 现在第五组邮票也是《西游记》邮票的最后一组,算 是圆满的结局。"

"邮票就像一部百科全书,内容包罗万象,浓缩了 中国文化的精髓。这次是《西游记》邮票的收官之作, 我相信这次的反响一定会达到高潮!"王崇秋说。

对得起《西游记》,对得起邮选

蔡铁鹰认为,《西游记》的形 成不是历史的偶然,而是文明的 必然。"我们怎么看《西游记》最本 质的内容?其实一句话就够了。 离开唐僧还能取经吗? 孙悟空可 以吗?猪八戒可以吗?包括妖魔 也知道取经可以修成正果,但他们 能做到吗?妖魔不取经,是因为他 们没有这样的理想和追求;悟空八 戒不能取经,是因为他们缺乏追求

理想的毅力和执着。这样看《西游 记》,最宝贵的文化内涵,也就是这 部作品的伟大一目了然。"

蔡铁鹰表示:"邮票是一种极 好的切入大众文化的传播形式。 中国邮政发行《西游记》邮票,对 《西游记》有整体上的文化把握, 选题走心,描绘精致。从画面上 看,选取的都是经典故事,表现的 是始终围绕取经这一理想信念、

执着追求的初心;二次塑造的人 物,无论是唐僧师徒,还是各种各 样的山精水怪,形象都很生动。 说句最简单质朴的话就是,对得 起吴承恩老人家,对得起《西游 记》这部巨著,也对得起千千万万 邮票的使用者、爱好者和收藏 者。现在五组邮票都已经面世, 系列收官就如唐僧师徒到达西天 灵山一样圆满,值得祝贺!"

向世界传播中国形象

本套邮票的责任编辑夏竞 秋,是从业近20年的资深编辑。 夏竞秋表示,自己非常喜欢李云 中老师绘制的原稿。"我印象最深 刻的手稿之一,正是本组邮票中 的《狮驼岭降魔》。画面中三个妖 怪气势汹汹地将孙悟空逼到角 落,紧张对峙的氛围营造得恰到 好处,压迫感呼之欲出。"

考虑到邮票尺幅和印刷效 果,夏竞秋在设计前与李云中反 复沟通。"李云中老师是在纸上绘 画的,在编辑的时候我们也在邮 票画面上一定程度地模拟了纸张 的纹理,尽量还原手稿的感觉。"

夏竞秋表示,这十年来,《西游 记》系列邮票并非一成不变,在保 持全系列整体风格统一的前提下, 于细微之处体现变化,例如在票面 色调上有偏淡色的,也有偏冷的。 而第五组邮票的整体色调偏暖黄 色,以衬托出《西游记》大结局唐僧 师徒取得真经的辉煌圆满。

"现在互联网发达,很多人沉 浸在网络世界中。在这样的情况 下,我觉得邮票的存在显得更加 珍贵。它不仅是我们向年轻一代 传承文化的途径,也是向世界传 播我们中国形象的一个很好的载 体。"夏竞秋说。

□本报记者 潘琛 采访整理

动态

阳江市分公司

"集邮小课堂"从娃娃抓起

本报讯(记者 王森 通讯员 李志明) 日前,为进 一步探索实践"集邮要从娃娃抓起,让集邮文化薪火相 传"的理念,在由广东省阳江市委宣传部等主办、阳江市 邮政分公司协办的"学习二十大 奋进新征程"2023年 "书香漠阳"全民阅读活动中,阳江市分公司现场开展以 "小方寸 大阅读"为主题的集邮小课堂活动。

此次集邮小课堂在线上线下同步启动,通过讲故事、 举例子、展邮品、开展趣味有奖竞赛等方式,激发孩子们 对集邮的兴趣,让孩子们领略到方寸之间的大千世界。 同时,通过线上的方式,也为无法到现场参加活动的邮迷 们提供了学习的机会,受到邮迷的高度认可和欢迎。

张店区分公司 纪念邮册致敬军人军属

本报讯 近日,山东省淄博市张店区邮政分公司与 当地退役军人事务局联合推出了以"现役军人立功受奖、 最美退役军人、军队离退休干部"为主题的个性化纪念邮 册,进一步增强军人军属的荣誉感、归属感,让"光荣之 家"更感光荣。

据悉,此次推出的纪念邮册共分为3类。张店区退 役军人事务局组织召开了座谈会,邀请"最美退役军 人""转业军士""最美军嫂"等相关代表参会,并向军 人、军属发放纪念邮册。"能以邮册的形式彰显我们的 荣誉,非常具有纪念意义。"前来领取纪念邮册的军人

原阳县分公司

启用岳飞数字化防伪彩色邮资戳

本报讯 岳飞数字化防伪彩色邮资机宣传戳(自贴 型)于近日在河南省新乡市原阳县邮政分公司启用。这 也是河南省邮政分公司引进TS71数字化防伪彩色邮资 机后的"第一签"。

原阳县分公司抓住电影《满江红》热映和今年是民族 英雄岳飞诞辰920周年的契机,启用岳飞数字化防伪彩 色邮资机宣传戳。该邮资戳启用当天,集邮爱好者纷纷 来到原阳邮政大楼,制作各类带有该邮资戳的首日实寄 封、极限片等邮品,一起交流集邮信息。这些邮品当日就 被寄往全国各地乃至日本、澳大利亚、美国等国家。

□李德凤 贾文科