

兔票来啦!

江苏
连云港

1月5日,在江苏省连云港市,有6个零售网点供客户线上线下购买生肖邮票、兑付自提。全市共零售5300套,其中1300套在网上预售。在苍梧路旗舰店,上午10点左右,生肖邮票就被邮迷抢购一空。

□薛骏慧 摄影报道

浙江
湖州

1月5日,在浙江省湖州市,邮迷刚刚拿到“兔票”就迫不及待地将其贴在信封上,将美好祝福塞进邮筒。

□黄悦 摄影报道

湖北
武汉

1月5日,在湖北省武汉市世贸希尔顿酒店,2023癸卯兔年生肖文化主题活动暨特种邮票首发式隆重举行。活动展出了武汉集邮爱好者编创的生肖主题邮集50余框,同时展出了武汉市硚口区南坑坊小学学生精心创绘的50幅生肖邮票设计作品。武汉市邮政分公司还邀请书法家现场泼墨挥毫,创作出一幅幅饱含新春祝福的书画作品,送给参加活动的市民。

□肖芳 摄影报道

湖南
郴州

1月5日,在湖南省郴州市,早上8点就有近300名集邮爱好者按号排队领票。集邮厅内人潮涌动,热闹非凡。一位母亲拿到“兔票”后,立刻给她的女儿介绍起生肖邮票的寓意。

□白娜 摄影报道

雕刻师解析“兔票”创作

□危春勇

郝欧 突出蓝色油墨的雕刻味道

郝欧负责《癸卯年》邮票第一图“癸卯寄福”的雕刻布线创作。她说,对这枚邮票雕刻的总体要求,是在还原原作艺术风格的基础上最大限度体现雕刻感。

2022年8月5日,《癸卯年》邮票雕刻竞稿启动。郝欧用了16天完成了2幅图稿的布线任务。在9套方案中,她创作的第一图雕刻布线中选。郝欧对这枚邮票的解读是,黄永玉老先生给生肖兔赋予了时代新意,整个画面给自己的感觉是机智敏捷、诙谐有趣。面对如此强大气场的画面,郝欧怀着敬畏之心,开始

了雕刻布线工作。整个过程,她总结为16字:不容小觑,大难若易,知之非难,行之不易。

邮票主图是一只蓝色兔子,区别于写实风格,装饰感比较强,并且没有太多明暗关系和层次变化,无形中增大了难度。“既要忠实于原作,表现它的扁平化,又要突出大面积蓝色油墨的雕刻味道,这是没有遇到过的问题。”郝欧说。在创作中,她进行了一次探索性的研究:布线采用近似同心圆的曲线,以五官为中心展开,腿部线条根据腿的弧度略有变化,腹部由线变长点、短点,表现细微层次变化;整体

轮廓边缘线条变细,展现蓝色兔子的灵动性。

作为新中国第一位女邮票雕刻师,郝欧是承前启后的一代,经历并见证了邮票雕刻从手工到激光的转换与跨越。郝欧还是在雕刻师中唯一参加过两轮生肖邮票雕刻的人。郝欧说:“这次《癸卯年》雕刻创作不同于以往的生肖布线形式,运用高度概括装饰性的线条,力求充分还原原作的艺术风格并为之增添艺术性和观赏性。因为印刷油墨要求之高,现在无法一版双色雕刻,这给此枚邮票的制作留下了一个小遗憾。”

原艺珊 雕刻效果只为最佳还原原作

原艺珊中选的是第二图“同圆共生”的雕刻。这枚邮票上的兔子,绘制形式取自敦煌壁画中的“三兔共耳”图,区别是没有“共耳”。底纹也是传统图案的重新组合,祥云中衬出“玉兔捣药”。这是一枚需要用金色雕刻墨印制的邮票。

原画有三只兔子,原艺珊运用了勾线平涂的画法。白兔的勾线是灰色,黄兔的勾线是仿金色,蓝兔的勾线是蓝色。为了拉开与背景图案的层次,雕刻稿的勾线部分比原作的线条增粗并考虑虚实感。对于兔子的五官,只对有金色成分的部分进行雕刻布

线,眼球与胡须是黑色的,不再雕刻,只用胶印表现。背景图案部分是后加的,为了避免抢三只兔的轮廓线,点的雕刻分两部分,“玉兔捣药”是第一层,需要重点突出,用的点稍粗;卷草云纹部分是最底层,点略小,间距略大。

困难是如何制版与调墨。原艺珊介绍说,生肖兔的雕刻用的是腐蚀版,相比激光雕刻,腐蚀会对点线的宽度有增益,针对上机打样的效果,她又修改了两次。

原艺珊说,金色油墨以前没做过,油墨色调和浓稠度都会影响套印效果。墨色光泽

度不够或者色温偏冷,套印后邮票中的兔和背景都会晦暗无光。油墨偏稀则小的雕刻点会因为擦墨环节而丢失,套色后雕刻部分就会不突出,油墨的bug始终没法解决,只好改点为线。

原艺珊表示,生肖邮票的雕刻,不是雕刻师展示独立创作的舞台,而是在保证最终胶雕套印实现原作气质和风格的最佳还原效果的前提下,进行的二次创作。雕刻师在为生肖邮票做雕刻布线时,用墨多少不是评判雕刻好坏的标准,而必须重点考虑雕刻与胶印部分套叠在一起后的效果。

2023

奋进新征程 建功新时代

中国邮政网络春晚

癸卯寄福 同圆共生

播出时间: 2023年1月19日
(农历腊月二十八)20:00

中国邮政官方微信 中国邮政报视频号 中国邮政融媒体平台 中国邮政快手号 中国邮政B站号

贺岁巨献 扫码观看