画笔书时代 方寸绘蓝图

——专访《中国共产党第二十次全国代表大会》纪念邮票设计者

□本报记者 潘琛

10月16日，《中国共产党第二十次全国代表大会》纪念邮票发行。该套邮票图稿由中央美术学院集体创作，高洪、范迪安、吕品晶、强勇、郝凝辉、柳青、贾璐遥、罗允泽、吕游等执笔。最终问世的邮票图稿，于方寸之间体现出党的二十大这一重大题材的政治性和时代性，又兼顾了广大人民群众的审美需要，从内容到形式都实现了一次精品呈现。邮票发售后在人民群众中引起广泛反响，好评如潮。本报记者专访了党的二十大邮票设计团队成员之一、中央美术学院艺术设计研究院院长强勇，请他为读者们揭秘邮票设计过程。

记者：请您谈谈设计团队构思和创作这套邮票的过程。

强勇：2022年5月，中央美术学院接到来自中国邮政集团有限公司的约稿邀请。此次承接党的二十大邮票的设计任务，我们学校倍感光荣、高度重视。这将是一次发挥学校美术综合能力的生动实践。在新时代新征程的道路上，中央美术学院继承发扬学校先辈们全心全意为人民服务的优良传统，尽心尽力投入这一重大政治题材的邮票设计中，向党的二十大胜利召开献上诚挚的贺礼。

为设计好这套极具政治意义和历史意义的邮票，中央美术学院由党委书记高洪、院长范迪安、副院长吕品晶负责牵头，决定迅速成立专班，采取集体创作的形式，集全校专业之力以充分确保此项重要设计任务的顺利完成。

这次设计邮票的具体任务是两枚邮票、一枚小型张。创作之初，结合中国邮政集团有限公司提出的要求与思路，团队围绕邮票的主旨、内容，从重大政治题材创作的角度展开多轮讨论，在专班讨论会上确定了邮票的构图方式——采取两枚邮票连票的形式来增强画面的宏阔感。这种显示恢宏气势的构图方式，体现了党的二十大是党和国家政治生活中的一件大事的重要性，也展现出我国在迈入新时代、踏上新征程的崭新历史阶段中所取得的伟大成就和人民群众昂扬向上的精神风貌。

根据团队各创作成员的专业特长，我们采取了线描手绘塑造形象与电脑绘制相结合的方式。创作成员们依照时间进度规划和确定好的主题构思，创作、组织元素，完成画面的具体呈现。

我们通过电脑绘制将人物群体、人物与背景、画面中主次元素之间的关系等在构图、比例、色调、表现手法上进行有机整合，使画面统一在预先设定好的构思中。比如在设计邮票中的人物形象时，我们依照确定的人员性别、年龄及身份，先通过线描手绘与电脑绘制两种方式表现，再进行画面组合，通过不断调整实现整体画面的和谐。这样既能发挥学校在造型能力上的优势，又能使电脑设计人员充分施展软件操作的才能，互相合作、相得益彰，最终使画面不仅达到所要求的专业程度，又充分表达出主题的效果。

创作过程中，国家邮政局、中国邮政集团有限公司多次召开会议，并邀请中央党史和文献研究院专家到会指导，从政治把关、主题表达、画面表现与细节处理等方面对邮票图稿进行严谨审核，并提出了很多宝贵建议和具体修改意见。经过校内以及中国邮政集团有限公司、国家邮政局的多次审稿，并由国家邮政局反复征求中央有关部门意见，学校依据意见几轮修改后，最终的方案得以确定。整体上从设计、修改、完善到定稿历时5个月。

记者：邮票图稿呈现了诸多元素。请问团队在元素的提炼和构图上有怎样的考量，围绕党的二十大主题表现了什么样的内涵？

强勇：整套邮票选取的设计元素众多，既有标志性象征物和建筑，又有党员和人民群众的形象面貌，以及新时代祖国建设的美好风貌——党旗、党徽、红旗、天安门、人民大会堂、人民英雄纪念碑、中国共产党历史展览馆，工人、农民、青少年学生、医务工作者、工程师、老教授、人民警察、运动员、航天员、人民解放军等各界群体，鲜花、飘带、礼花、和平鸽、电子芯片、数据符号、青山绿水、美丽乡村建设与乡村一体化……

以上元素的筛选与提炼，都是我们团队以习近平总书记近年来发表的多篇重要讲话，包括党的二十大召开前夕在省部级主要领导干部“学习习近平总书记重要讲话精神，迎接党的二十大”专题研讨班上的重要讲话精神等为基础而选取的。我们把握好这些重要讲话中的关键句与关键词，在三个重点方面进行艺术表达：一是反映全国人民在中国共产党坚强领导下，踔厉奋发，奋进新征程，创造美好生活的昂扬精神面貌；二是体现全国人民以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，勇毅前行，建功新时代，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗；三是营造隆重热烈的会议氛围，表达全国各族人民团结奋斗，共同庆祝中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开的喜悦心情。

在具体构图中，我们将体现在党的英明领导下安居乐业的人物群组安排在连票画面的左边部分，将体现信仰至坚的党员、共青团员、少先队员形象的人物群组安排在右边部分。党员群体在迎风招展的党旗下郑重宣誓，同时又面向画面左侧的人民群组，凸显了中国共产党以人民为中心、全心全意为人民服务的坚定信念。两边的人群均朝向居于画面中央的党旗方向，形成以党旗中党徽为中心的围拢感。整个展开的横向画幅由从党徽发射出的，象征中国共产党光辉历程的光芒线，以及富有动感的彩带统括并连接构图，使两枚邮票成为一体。

小型张的设计理念和两枚邮票保持一致，通过同构、并置、转换等表现方式将诸元素统合于画面中。我们采取了左右对称的构图形式，在元素的画面位置安排上力求在对称中有变化，在稳重中含节奏。例如，在看似平面、对称的画面上，我们确定采用远中近层层向前递进的空间变化，将矗立于后方的人民大会堂、居中的从人民大会堂走出来的各界代表群组、盛开的牡丹花、56个民族人物群像等元素，在主次、空间、大小、面积、动静与色彩关系上都尽量在局部与细节处呈现不同层次的变化，使画面在庄重、喜庆的大氛围和热烈的暖色调中增强多样的节奏感，从而形成和谐的整体关系。

在设计小型张时，我们还遴选出《人民至上》《万岁！伟大的中国共产党》《领航》三首歌曲的五线谱与象征欢庆的红色飘带组合，营造歌声回荡在空中的意象感，增添画面的律动感，并使视觉与听觉融入其中，产生音像和谐、静中有动、动静结合的“通感”艺术效果，给观者以综合的、愉悦的视觉与心理感受。

邮票画面上所有的元素及其组合都紧扣党的二十大胜利召开这一主题，在巧妙的排布下共同构筑了整套邮票的丰富内涵——人民的幸福生活、党员的坚定信仰、新时代的建设成就、新征程的美好展望……

记者：本套邮票的设计工作由中央美术学院采取集体创作的形式完成。请问集体创作对于完成党的二十大这一重大题材的邮票有何优势和影响？

强勇：集体创作的设计方式能够生发出团队的专业智慧，在表现语言方面既能立足各自专长，又能互相补足，在不断的沟通中迸发出新的创意，并以清醒的头脑和多元的视角随时发现画面中的各种问题。通过集思广益，我们能够充分把握这套邮票的政治主旨并紧扣主题，充分发挥学校在造型与设计方面的综合优势，充分提升效率、节省创作时间。但最为本质的优势还是学校在国家发展、民族复兴的任何一个历史时期都义不容辞、义无反顾地担当起专业贡献的光荣传统与深厚积淀。这种传承至今的“奉献基因”对设计团队也是最大的影响和激励。

记者：对于本套邮票成功问世，设计团队有什么样的感受？

强勇：这份成功，来之不易！现在细想起我们整个的设计过程，可以用“光荣、默契、专注、信念”来做总结。我们为完成如此重要的设计任务而感到光荣与喜悦。学校与中国邮政集团有限公司、国家邮政局，校领导与团队，团队与协助的同仁、团队成员之间，所有的默契配合大大提高了效率，并保障了设计质量。所有参与人员自始至终的专注，以及秉持迎难而上的必胜信念，才使得这套邮票顺利问世。

这套邮票是中央美术学院设计团队作为国家建设的参与者，怀着对党、国家、民族的忠诚，怀着对未来的美好希望和坚定信念而设计的。邮票的问世凝聚着所有参与者的心血。我们设计这套邮票，就是为国家的繁荣昌盛而高兴，为民族的伟大复兴而自豪，为学校争得荣誉而光荣！这是我们的共同心声！我们向国家邮政局、中国邮政集团有限公司所有相关人员、有关单位和个人的鼎力协助表达感谢，也诚挚希望这套邮票获得广大民众与集邮爱好者的认可与喜爱！

出版单位：《中国邮政报》社有限公司 社址：北京市西城区宣武门东大街2号 邮政编码：100051 投稿平台：www.chinapostnews.com.cn 总编室：(010)83161680 传真：(010)83162330 广告联系电话：(010)83168551
广告经营许可证：京西市监广登字20170100号 本报每周二、三、五、六出版 月价：21元 印制单位：工人日报社印刷厂