

# 亲爱的肖像

——李晨谈《中国现代科学家》纪念邮票第九组创作历程

□本报记者 潘琛

9月7日,新一组《中国现代科学家》纪念邮票发行。自1988年起,该系列邮票已发行九组,其中第七、八、九组均由李晨设计。

方寸之间道尽科学家的一生辉煌,难度可见一斑。近年来,李晨与中国邮政合作,设计了十余套、六十余枚邮票,题材都十分重大。

李晨是一名资深的连环画家,画插图是他的老本行。在他看来,邮票恰好契合了连环画和插图的特性,都是用图画讲故事,在一框画面中充分表达信息,精确地讲述人物故事,准确地表现历史背景。谈到《中国现代科学家》纪念邮票时,他表示:“我画了三组票、共12名科学家,画他们的过程就像考古、探案一样,抽丝剥茧地考证每位科学家的经历、背景、交际圈子乃至穿的衣服、脸上的表情,把人物吃透。做完这些功课,再将人物塑造起来,纳入宏大的主题背景中。”



地质学家 刘东生



物理学家 程开甲



数学家 吴文俊



农学家 袁隆平

在本组邮票的创作中,李晨既沿用了《中国现代科学家》全系列邮票的一贯表现方式,用设计的手法将人物及其关联元素有机结合,将人物形象置于画面前景,在后方背景反映人物的业绩和科学成就,又在构图上力求出新。“《中国现代科学家》纪念邮票的第七组是立式的,我画了科学家们的半身像,到了第八组的时候画的是胸像,第九组又区

别于之前两组,采用了肖像创作的方法,从人物身上下功夫,表现人物谦和、睿智等特质。”

肖像的创作手法使科学家的面貌与神态成为邮票画面最突出的部分。在动笔前,邮票图稿编辑和科学家们的家属,向李晨提供了一批可供参考的科学家照片。李晨再从绘画创作的角度筛选适合的照片,用素描手法摹画。“要了解人物的心路历

程,熟悉人物的神态气质,画起来才轻松。我曾去嘉峪关、绵阳的两弹城,追寻于敏、程开甲的足迹和心路历程。当我用画笔和科学家们对话,将他们的音容笑貌还原到纸上时,就是我会画图时的最佳状态。”

肖像画稿首先要过“家属关”,不仅要形似,更要神似。李晨表示:“家属是最了解科学家的人,与科学家们朝夕相处。人物肖像是否立体、亲切,能否和本人对位,在这个问题上家属是最有发言权的。”在最终呈现的四幅图稿中,我们可以感受到家属视角对人物肖像“润物细无声”般的形塑作用。四位科学家一改人们心中严肃权威、不苟言笑的印象,在画面上和蔼地微笑着,宛如家中受人尊敬的长者用慈祥的目光注视着家人,让人感到家人般的亲切。科学巨匠,是国之功勋,亦是民之福泽。看到这组肖像,观者对人民科学家怀着无限崇敬的同时,亲切感也油然而生。

李晨紧扣科学家的专业领域和自身特质来创作画面背景。这四枚邮票的背景中既有抽象元素,如吴文俊这枚邮票的背景是手写的数学公式,也有具体元素,像刘东生和袁隆平的邮票都以自然环境为背景,程开甲身后是屹立的导弹发射架。李晨在刘东生的背后画了一片一望无际的黄土地,令人联想起这位一生致力于黄土研究的地质学家扎根田野、“面朝黄土背朝天”的辛勤身影;袁隆平这枚邮票的背景则是这位农学家耕耘一生的稻田,让人仿佛穿越时空,看到敬爱的袁爷爷正戴着草帽、挽着袖口,穿梭于田野间。

李晨的创新设计,消除了人们心中对科学家“遥不可及”的疏离感,让中国科学界的璀璨明星走下“神坛”,走进群众。李晨说:“我们今天的美好幸福生活,与科学家们的丰功伟绩密不可分。让科学家的形象深入人心,这是我的愿望,也是我们设计这套邮票的初衷。”

任永信  
『生生不息 惟妙惟肖』

中国邮政自1980年发行名为《庚申年》的中国首枚生肖“猴票”以来,连续多年发行生肖邮票,迄今已至第四轮,将生肖动物的美好寓意寄托于方寸之间。我国发行的生肖邮票最大亮点便是每套邮票的设计师皆是名家大咖。自2016年,中国生肖邮票第四轮开启,其发行规律体现以下三个特点:

第一,主题寓意“合家欢”。第四轮生肖邮票主打“合家欢”,通过深挖文化理念,以“家”的核心理念,将生肖的形象特点与中国人的家国情怀巧妙结合,赋予生肖形象以“合家欢”的生动设定,统一采取一套两枚的设置,用生肖动物传神的肖像表现国运昌隆、家庭美满,儿孙兴旺、平安和睦的美好寓意。

第二,名家巨匠“再聚首”。第四轮生肖邮票中多套邮票都是特邀第一轮的生肖邮票设计者进行再创作,比如第一轮创作者周令钊、韩美林、姚钟华等几位大师。老艺术家们都为生肖邮票赋予了新的时代意义。

第三,科技赋能更多元。第四轮生肖邮票采用胶印雕刻联合印刷方式呈现,形象细节更加丰富、细腻。纸张特别采用了获得过中国安防产业最高奖项的邮票纸,通过印制技术保障集邮爱好者的权益,真正做到了“专用防伪邮票纸,容易识别,不易仿制”。邮票还采用了无墨雕刻工艺,可以呈现雕刻版凸出纸面却无墨迹的印刷特点,对提高邮票品质及防伪功效具有积极意义。

2023年将发行的《癸卯年》生肖“兔票”,请出了1980年首套生肖邮票《庚申年》、2016年《丙申年》“猴票”的设计师黄永玉先生执笔创作,为中国生肖邮票的殿堂再添光彩。期待兔年“玉兔捣药”,给人们带来吉祥、健康、平安。

刘建辉  
『给人耳目一新的感觉』

第一次见生肖“兔票”《丁卯年》是1987年1月5日。设计者是李芳芳,当时李芳芳还是中央工艺美院的学生。第一轮生肖邮票设计给她出了个难题,第1、3、5等六枚单数生肖邮票的底是带颜色的,而2、4、6等双数生肖邮票的底是白色的。而《丁卯年》恰恰是第8枚,白兔在白底上怎么设计呢?李芳芳很聪明,她没有使用黑色,而是用灰色把白兔的形状衬托出来,用剪纸的方法把兔子的灵动、纯洁和温顺表现出来,设计得不落俗套。

第二次见生肖“兔票”《己卯年》是12年后的1999年1月5日。当时发行的是2枚,其中第一枚图案取自“泥人张”第四代传人张锜先生的泥塑作品,外形饱满,呆萌可爱。一股中国传统文化之风扑面而来!

第三次见到生肖“兔票”《辛卯年》又是一个12年后。邮票2011年1月5日发行,由清华大学美术学院教授吴冠英设计。画面的背景是祥云纹装饰的一轮满月,一只色彩凸显暖黄的长耳兔子向人们“拱着手”。圆通的脑袋和带有长睫毛的眼睛,时尚可爱,清新脱俗。

现在,第四轮生肖“兔票”的图稿终于登场,又是一个12年,又看见了“兔票”,是癸卯兔!欣喜的是,近百岁的老艺术家黄永玉先生第三次为生肖邮票操刀,为人们献上了他的新作。黄永玉以近百年对生活的感悟以及不懈的艺术追求,构图用色极其大胆、张扬、老辣。特别是第一枚,他没有遵循旧法,而是在兔子身上别出心裁地用了极不常见的钴蓝,给人以耳目一新的感觉。第二枚邮票则与第一枚形成强烈反差,大红的底色、动感的画面,使两枚邮票相映成趣,和谐自然。2023年已经迎面走来,谁不期望明年是一个不寻常、充满活力的年景呢?

周立民  
『动物是他不竭的素材源泉』

这两枚“兔票”,其中一枚是红眼睛的蓝兔子,一个略带卡通风格的形象。这只笑容可掬的兔子有一颗引人注目的大牙,让人忍俊不禁,无形中又多了一分可爱。她右手握着一支钢笔(多么像黄先生平常给大家签字的笔),左手举着一封写好的信,手舞足蹈,欢乐开怀。我仿佛能体察到她按捺不住的兴奋,甚至能听到她的笑声,也忍不住猜想:这封信是写给远方的哪一位,又写了什么悄悄话?这是一只亲切暖人、活泼可人的兔子,相信很多年轻人见到她,都想抱一抱。另外一枚邮票票面图案是黄、白、蓝三只兔子首尾相接在追逐,它们跑动的是一个圆。衬图是祥云、玉盘或圆月,圆圆满满,画面在传统的氛围中有活泼的动感。它让人凝思,联想到中国传统文化和民俗文化中的玉兔形象;又让人心动,这三只可爱的精灵仿佛正从遥远的传说中奔向我们的生活中……

年近百岁,黄先生却不失赤子之心,他总能发现世间透着稚气、含着欢乐的成分,于是,那些耳熟能详、习以为常的事物,在画家的笔下便有了灵性、活力和魅力。这又是一种不凡的大匠之心。弥足珍贵的是,这位饱经沧桑的老人在作品中表现的不是世故、颓丧或故作深沉,而是欢乐、幽默、达观,即便有忧伤,也像他家乡的水一样,清澈、透明,缓缓地……所以,他的画,带给你的是对世界的发现,对生活的热爱,对人生的理解和怜悯……让我们感受到在未来的岁月中,哪怕有疾风暴雨,心窝里的一口热气总在,就像这几只欢乐的兔子。

动物是黄永玉先生的伙伴、朋友,也是他笔下画之不竭的素材源泉。而在他的文字中,著名的《永玉六记》第一记也是“动物短句”,他借动物说出了很多人世观察,动物与人,在他眼里等量齐观。在晚年的连续十二年中,他每年都画一套生肖年历,一百六七十幅图,十二生肖的各种脾性和动物看世界的各种感想在他笔下表现得淋漓尽致。这些动物都不乏可爱之处,也不乏可笑之点,人看动物,动物也看人,这是一个平等相处且笑声不断的世界。

费滨海  
『静如处子,动如脱兔』

当今艺坛真正称得上“老顽童”的,非黄永玉莫属。黄永玉以版画蜚声中外,1956年发表套色木刻《阿诗玛》,技惊画坛。之后又以荷花题材和《猫头鹰》国画名扬四海。1977年开始涉足文坛,创作出版了《曾经有过那种时候》(诗集)、《太阳下的风景》(散文集)和《无愁河的浪荡汉子》(长篇小说)等,一时洛阳纸贵,一版再版。

画家、诗人、作家等称号,似乎都难以界定黄永玉的身份,因为他实在是个“鬼才”。作为一个性情中人,黄永玉敢爱敢恨,特立独行,一生都是传奇。为“酒鬼”酒设计酒瓶,为生肖系列邮票之首创作的“猴票”……哪一件都能写成一本书。黄永玉曾自述自己:“爱摆龙门阵,爱本地戏,爱好音乐和读书。”

1958年中国邮政发行4枚一套的《林业建设》邮票,其中1枚就选用了黄永玉木刻作品,也算是黄永玉与“国家名片”——邮票的首次结缘。1980年农历庚申年黄永玉为“生肖猴”绘制单枚邮票(8分),共发行了400余万枚,成为珍邮之一。时隔36年,黄永玉再度出山,为2016年农历丙申年创作了一套2枚的生肖“猴票”,由于惟妙惟肖而大受集邮爱好者欢迎。今年,黄永玉再次为2023年农历癸卯年创作生肖“兔票”。黄永玉笔下的“生肖兔”保持了他创作生肖票一以贯之诙谐有趣的风格,同时富有浓郁的装饰性。

在中国传统生肖文化中,兔子是温和可爱的小动物,象征着善良、机智、敏捷,故有“静如处子,动如脱兔”之说。第1枚“兔票”是在白底色上绘了一只有大大的耳朵、短短尾巴和红红眼睛、略显夸张的蓝色大兔子。黄永玉寥寥数笔就将兔子的主要特征生动形象地刻画出来,颇有几分晚年马蒂斯剪纸艺术的味道。第2枚“兔票”画的是三只奔跑中的小兔子,在红底金色的祥云上首尾相接围成了一个圆圈,让人不由得想起了《嫦娥奔月》神话故事里那只至今还在广寒宫陪伴嫦娥的玉兔。宝刀不老,黄永玉再次用他神奇的笔墨,完美地诠释了人们期盼岁月静好的愿望。



用精美工艺

呈现虎文物质感

本报讯(记者 潘琛)9月5日,《虎(文物)》特种邮票发行。该套邮票一套6枚,图案分别为:商·伏鸟双尾青铜虎、春秋·青玉虎形佩、汉·白虎瓦当、汉·错金铭文铜虎节、金·磁州窑白釉褐花卧虎枕、清·皮影飞虎。

“商·伏鸟双尾青铜虎”,是我国迄今所见最大的先秦青铜虎,有“虎王”之誉,藏于江西省博物馆。“春秋·青玉虎形佩”,玉质微黄,晶莹细润,虎形低首弓背,尾尖上卷,纹饰古朴,造型生动,刻工精细,藏于河南博物院。“汉·白虎瓦当”,圆形,泥质灰陶,围绕中心乳柱以浮雕手法饰一白虎,其全身条纹、张口举爪,虎尾弯曲,劲健有力,神态威武,藏于中国国家博物馆。“汉·错金铭文铜虎节”,器身正面有错金铭文“王命=(命)车驱”,是迄今为止我国唯一发现的错金铭文铜虎节,藏于南越王博物院。“金·磁州窑白釉褐花卧虎枕”,猛虎为枕,体现了古人镇妖辟邪、祈愿吉祥的心理寄托,藏于周口市博物馆。“清·皮影飞虎”,陕西岐山皮影飞虎,夸张的老虎脚踏祥云,火焰围绕,双目圆睁,形象威武非凡,灵气十足,富有浪漫色彩,藏于中国美术馆。

该套邮票在设计风格上延续了《龙(文物)》《凤(文物)》邮票的系列性特点,并根据文物造型特征,选用横向构图方式。整体画面简洁明快、层次分明,突出展现了文物的历史质感和邮票的艺术美感。根据虎文物的不同特点,6枚邮票分别采用了6种工艺。第一图采用胶雕套印,伏鸟双尾青铜虎文物的纹路清晰,形象栩栩如生;第二图在胶印、浮雕击凸工艺的基础上添加了玉石粉,以还原青玉虎形佩的自然光泽和温润效果;第三图在多色胶印基础上施以丝网哑砂和浮雕击凸工艺,使白虎的形象更加生动;第四图运用冷烫技术和击凸工艺复刻古代错金工艺,铜虎形象威风凛凛,更富立体感;第五图通过运用油光和浮雕击凸工艺,塑造虎安详、可爱的形象;第六图采用触感油墨工艺表现皮影飞虎的质感,荧光油墨在紫光灯作用下熠熠生辉。邮票底图采用多种专色印制,底纹运用老虎独特的元素与《虎(文物)》邮票主题完美契合,增添了文物独特的艺术魅力。

该套邮票由王虎鸣设计,河南省邮电科技有限公司印制,全套面值7.20元,计划发行一、四图各740万枚,二、三、五、六图各749万枚,在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端、中国邮政微邮局集邮微信商城和中国邮政商城微信小程序出售。

为更加丰富地展现邮票内容,中国邮政通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容,集藏爱好者可使用AR功能观看。