类 突

□本报记者

潘琛

○月8日,《癸卯年》特种邮票图稿正式揭晓。该套邮 票由中国首套生肖邮票设计师黄永玉执笔设计。 近日,本报记者专访了著名艺术家周令钊、韩美林、姚钟华 以及探月工程首席科学家欧阳自远先生。他们从各自角 度解读了《癸卯年》"生肖兔"邮票的美好寓意。





周令钊

著名艺术家周令钊先生是 黄永玉的老友。他结合自己创 作"生肖狗"邮票的经历,畅谈 了与黄永玉跨越半个多世纪的 深厚友谊和对《癸卯年》"生肖 兔"邮票设计的高度评价。

周令钊分别于1982年、 2018年创作第一轮、第四轮"生 肖狗"邮票,是生肖邮票设计师 行列里的"熟面孔",也是生肖 邮票首轮创作的领军人。回顾 这段跨越了36年的生肖邮票设 计经历,周令钊感慨良多:"在 设计第一轮'生肖狗'邮票时我 63岁,在邮票上画了一只小黑 狗,再现了我儿时记忆中的一 只狗的个性以及它给予我的深 刻印象;而设计第四轮'狗票' 时我已年近99,在设计时,我强 调了狗的共性。"

对于生肖邮票的设计要 诀,周令钊表示:"在设计生肖

手执妙笔 共绘美好

邮票之前,设计者需要深刻了 解人与生肖的关联,明了生肖 的象征意义。并且,设计者要 根据自身所长和意愿选择表现 手法。"

同为两轮生肖邮票的设计 者,周令钊与黄永玉交情匪浅。 两人自年轻时便相识,这段深厚 的友谊跨越了大半个世纪。"我 们是中央美术学院版画系同事, 亦是多年的老友。我们还是湖 南乡友,我湘东、他湘西。而今, 我年近104岁,他年近99岁,我 们都是幸运的高寿人。"

周令钊回忆,他曾在黄永 玉家久住,得到了黄母的盛情 款待。"1956年12月,我和陈若 菊(周令钊妻子)一起到湘西采 风。在那三个月里,我们先去 了吉首苗寨,后到凤凰,住永玉 母亲家。记得黄妈妈好像是当 地非常优秀的小学校长。黄妈

妈从集上买来鸡,她烧的寒菌 烧鸡,至今余香在口。"这次的 经历还成了周令钊宝贵的创作 素材,"从湘西回北京后,我画 了年画《走亲家》,把我们一家 四口都画了进去,因为采风进 苗寨,在画中我们一家人都穿 上了苗族服装。"

此外,两人还共同经历过 许多印象深刻的创作活动。 1959年春夏之际,周令钊和黄 永玉承接了为庆祝国庆十周年 而建设的中国革命历史博物馆 (现中国国家博物馆)的大型壁 画的创作工作,周令钊作《世界 人民大团结》、黄永玉作《中国 各族人民大团结》。那年夏日, 两家人一同住进颐和园十七孔 桥西连的昆明湖南湖湖心小 岛,在那里留下了一段美好的 回忆。周令钊讲:"记得小岛上 有一间龙王庙,还有慈禧太后

曾来颐和园度夏小憩的几栋两 层楼的行宫,我们住进其中一 栋。小岛环境清静、雅致,真是 行文作画的好地方。小岛北缘 有一架湖石搭建的石山,我们 叫它猴山,山顶有一间茶座,晚 餐后,我们大人常在茶座近看 湖面、远眺佛香阁地闲聊。傍 晚的湖风送爽,吹去劳作一整 天后的疲乏。孩子们则像一群 小猴子,在猴山的湖石上攀来 跳去。"

看到黄永玉此次设计的 "生肖兔"邮票图稿,周令钊评 价:"年近99岁的黄永玉创作 这套邮票,画了拟人的大蓝兔 在写贺卡,三只小兔围着中国 神话中月亮里的捣药玉兔欢 快地蹦跳。画面既轻松又愉 快,雅俗共赏、动静相宜,既有 时代特色,又有历史传承,很 有意思!"

韩美林

在生肖邮票设计师的行 列中,韩美林无疑是最受瞩目 的艺术家之一。作为清华大 学文科资深教授,韩美林曾为 1983年的猪年生肖邮票、2017 年的鸡年生肖邮票、2019年的 猪年生肖邮票和2020年的鼠 年生肖邮票执笔设计。他亦 堪称中国当代最高产的艺术 家,数十年来笔耕不辍,曾创 下一天手绘一百多幅画作的 奇迹。近日,记者前往北京韩 美林艺术馆,拜访了这位艺术 界的"传奇人物"。

北京韩美林艺术馆位于 北京市通州区,环境静谧雅 致,馆内琳琅满目的藏品全部 为韩美林个人创作。除此之 外,在杭州、银川还分别有两 座韩美林艺术馆,在宜兴有一 座韩美林紫砂艺术馆。以一 人之作开办多家艺术展馆,这 也是艺术界的奇迹。韩美林

永远追随你的脚步

工作室位于展馆当中,墙面挂 满了他的精美画作,室内弥漫 着浓郁的艺术气息

韩美林在沙发上端坐,将 他的艺术故事娓娓道来。

"画生肖邮票,一定要体 现民族的、民间的特色。"韩美 林热爱动物,他的许多水墨 画、雕塑、陶瓷作品都以动物 为表现对象,"生肖动物"也是 他动物创作的重要题材之 一。其所绘邮票上的动物形 象活灵活现、多姿多彩,采用 水墨画等传统艺术手法,无不 彰显厚重的民族特色。

韩美林还强调对"线条" 的把握。在艺术馆迂回的楼 梯画廊里,记者看到了许多绘 在彩色卡纸上的"岩画小品", 以卡纸单色为底、以马克笔勾 勒其形,令人眼前一亮。在绘 制生肖邮票时,韩美林用寥寥 数笔勾勒出动物的神韵,票面 体现了线条灵动、色彩鲜明的 特点。

韩美林的绘画灵感,受其

恩师黄永玉启迪颇多。"黄永 玉是我的老师,我有些创作 方法受到他的影响。例如, 他的许多画作尺幅都很大。 在他的影响下,我也开始尝 试绘制大尺幅作品。"记者在 展馆内看到了气势恢宏的 《五牛图》,这幅长18.8米的 画作是全馆最大的水墨画作 品,上面描绘了五头奔跑的 牛,每头牛的尺幅都堪比真 牛,将牛奔跑时一往无前的 冲劲尽显无遗。此外,韩美 林还创作了"天书"等许多巨 幅作品,享誉艺术界。

在韩美林看来,黄永玉的 作品有着极为强烈的个人风 格。"黄永玉先生设计的邮票 给我带来一种新的想法,因为 他的'胆大',我们艺术界讲

'可贵者胆'。最可贵的就是 胆量,他的胆量就挺大的。"黄 永玉此番设计的《癸卯年》"生 肖兔"邮票图稿同样体现了这 种大胆的创意。韩美林说: "他在猴票上印金色,在兔票 上用蓝色,这是我绝对想不到 的。蓝兔一手拿笔、一手拿 纸,他这新奇大胆的想法值得 我尊敬!"图稿的线条也展现 了黄永玉极强的绘画功底, "看他绘画时手一点都不哆 嗦,哪像99岁的人!"

在采访的最后,韩美林表 达了对黄永玉的敬仰与祝 福。他饱含深情地说:"你70 岁我赶上你70岁,你80岁我 也赶上你80岁,你现在90岁, 我到90岁也要跟着赶上你, 像你一样。我们相差12岁, 是我永远追,我追着你的步子 走啊!"他真诚祝愿黄永玉长 寿安康,继续为人类作贡献!

欧阳自远

4

在邮票图稿正式揭晓后, 记者采访了著名天体化学与地 球化学家、中国月球探测工程 首席科学家、中国科学院院士 欧阳自远先生,请他为大家分 享关于兔票、登月与宇宙的畅

"太棒了!这套邮票图稿 的寓意很好,体现了我国的传 统文化!"拿到《癸卯年》"生肖 兔"邮票图稿的欧阳自远发出 了由衷的赞叹。他表示,中国 人民自古以来就对月球充满想 象,人们在地面遥望月球,看到 其表面的黑色斑块形状像兔子 和蟾蜍,因此有了月中"金蟾玉 兔"的浪漫传说,而"吴刚伐桂" "玉兔捣药""嫦娥奔月"等一系 列故事也在民间广为流传。这 些都寄托了人们对于神秘月 球、无尽太空的美好遐想。

邮票作为"国家名片",讲 述中国故事,展现中国文化;而 新中国科学事业的腾飞,亦离 不开中华文化的深厚积淀。我 国航天科学领域的诸多成就, 拥有一系列人们耳熟能详的名 字——"神舟""天宫""嫦娥" "玉兔""天问""祝融"……这些 富有传统文化意蕴的名字,体 现了独特的中国式浪漫。一代

延续美好传说 展现发展蓝图

代中国航天人的接续奋斗,终 于让这颗古人遐想了数千年的 星球留下了属于中华文明的印 记。欧阳自远自豪地说:"我国 首辆月球车叫'玉兔号',月球 探测器被赋予'嫦娥'之名。近 期,我们还向国际天文学联合 会申报,把'嫦娥三号'着陆的 位置命名为'广寒宫'。以后, 任何国家看到的月球地图上, 这个位置都叫'广寒宫'。我们 的传统文化在月球上留下了永 恒的印迹,这是多么令人自豪、 骄傲的事情啊!"

欧阳自远表示,《癸卯年》 特种邮票的发行意义重大,"这 不但具有历史意义,把我国文 化传承下来、永恒地记录下来; 也具有现实意义,将中华文明 的美好故事、中国航天的伟大 功绩传播出去,让更多的人知 晓、铭记"!

欧阳自远还对邮票作出了 解读:"我想,画面中这只可爱 的蓝色兔子,谐音'蓝图',寓意 着祖国发展的宏伟蓝图。玉兔 手持笔和信,就像是正要从天 宫向我们发来问候。我想,它 一定会在信中祝福我们砥砺前 行,实现中华民族伟大复兴的 中国梦!"

姚钟华

近日,记者采访了两轮生 肖"牛票"的设计者、著名画家 姚钟华先生,请他分享生肖邮 票的创作心得,讲述与黄永玉

姚钟华分别于1985年设 计《乙丑年》、2021年设计《辛 丑年》特种邮票。在他看来, 生肖邮票图稿的设计并非单 纯"画动物",不能画成动物标 本或动物商品宣传图。除了 "形似"动物本身以外,最重要 的是体现生肖动物的生命特 征及象征、寓意,通过生肖反 映人民的美好心愿,彰显时代 精神。为此,设计者需要钻研 人与这些动物之间的关系,并 结合时代发展实际理解当代 人民赋予动物的美好品质、寄

参与生肖"牛票"设计,姚钟华 不由感慨这份"生肖邮缘"。 两套"牛票"美轮美奂而又各 具特色,从不同侧面展现了 "生肖牛"的魅力,也反映了新 中国时代变迁、人民精神需求

伙伴,是勤劳品质的象征。 一头昂首的牛。当时,社会

诠释美好寓意 彰显时代精神

先生之间的故事。

托于其身的美好想象和愿望。

从1985年到2021年,两度 变化的轨迹。

"牛在农耕社会是人类的 1985年我设计第一轮生肖邮 票的乙丑年'牛票',表现了

正值改革开放初期,我希望 以这头昂首的斗牛表现那个 时期人们搞好经济建设的昂 扬斗志。而到了2021年,我 有幸再度参与生肖邮票设 计,创作了《辛丑年》'牛票', 第一枚表现了一头奔牛,象 征着新时代新征程中国人民 努力实现中华民族伟大复兴 中国梦的一往无前的冲劲; 第二枚表现了一对母子牛, 以母牛护犊的场景抒发对温 馨亲情、和睦家庭的期盼。" 姚钟华告诉记者。

第一轮生肖邮票发行距 今已过去多年,当年的设计师 大都年事已高,创作机会弥足 珍贵。而今,设计了第一轮生 肖邮票"猴票"的领军人物黄 永玉,再度执笔设计《癸卯年》 "生肖兔"票。对于这个消息, 同在生肖邮票第一轮、第四轮 设计师之列的姚钟华感到万 分欣喜。"1980年,黄先生画了 中国第一枚生肖邮票猴票,虽 方寸之大,却是中国邮票史上 的经典。36年后,2016年,黄 先生又设计了丙申年猴票。 黄先生说:'这真是个传奇!' 猴票上有母猴带着两个小猴, 当时有人解读说,正好国家开 放二胎了。"明年是癸卯年,兔 票由接近百岁高龄的黄先生

再次出山执笔,姚钟华直言: "真是太令人兴奋了!我和大 家一样,怀着热烈的期盼。邮 政部门在征求我意见时,我有 幸先睹为快,见到了黄先生为 癸卯兔年所绘的两枚邮票的 设计稿,真是清新、明朗、喜 庆、活泼、可爱。这样的设计 为中国的邮票园地再添奇葩, 对他个人及中国邮政都是一 件喜事。"

谈起黄永玉,姚钟华满怀 敬重。"黄永玉先生是我的恩 师。我在中央美院油画系读 书时,他在版画系任教,虽然 他没有直接教过我,但我们很 早就有接触。1962年我去拜 访他的时候,他正创作一幅新 的木刻版画,名叫《春潮》,描 绘了一条很大的鲨鱼,两个人 在奔腾海浪中划着一叶小舟, 向鲨鱼扔出一支鱼叉,是一幅 很浪漫的作品。"姚钟华回忆 起黄永玉对他详细讲述的创 作步骤:"首先你把要画的场 景在脑海里翻来覆去地想,不 要急着把画面细节画出来,而 是找一张很小的、譬如火柴盒 大小的纸,将你脑海里的这些 形象归纳成基本的几何结构 画下来,多画几个反复比较, 觉得哪个最有表现力、最合 适,再在此构图的基础上勾画

具体的形象。"黄永玉传授的 经验,姚钟华至今仍在沿用。 在两轮"牛票"的设计中,姚钟 华尤其注重构图的几何结构, 这正是受到了黄永玉理念的 影响。

1972年,姚钟华为中国历 史博物馆绘制《黄河》,在表现 复杂的黄河水面时犯了难。 黄永玉点拨他说:"你要一组 一组地去根据水流的规律,把 它组织起来,你就会画得很有 意思。"姚钟华仔细研究《春 潮》,发现画中海面的波浪果 然是黄先生"组织"过的。

像这样的启发还有很多, 姚钟华表示:"黄先生给了我 很多教诲,他讲的许多话,时 过多年犹在耳边。由于他的 影响,我开启了用高丽纸作水 墨重彩的新画种。黄先生的 水墨漫画集《永玉三记》更使 我爱不释手。在他的影响下, 我也尝试画起水墨漫画来。 后来还举办了大型水墨漫画 展,并出版了画集。"

黄永玉不仅是绘画大家, 在文学、音乐方面也有很高的 造诣和修养。姚钟华回忆道: "20世纪70年代,我们很多音 乐听不到。而黄先生曾在香港 居住,手头有一台音质很不错 的小录音机,我第一次听帕瓦 罗蒂就是通过他的磁带。他还 听甲壳虫乐队、听约翰·列侬, 我们都很羡慕。我印象很深刻 的是,黄先生经常在画画的时 候放音乐,一边画一边听。他 画着画着会忽然回过头来,对 我说'你听这个和声''你注意 这段的背景音乐的处理'。"

黄永玉认为,画者必须具 备文化修养。姚钟华说:"黄 先生经常跟我讲,要多读书, 成为一个有文化的人。一个 没有文化的人是画不好画 的。读书不仅是记住里面的 故事情节,而且要重点留意那 些特别有意思的地方,记住文 学、文字的妙处。后来,我看 到黄先生的诗歌、散文和水墨 漫画的题跋里就有不少妙语, 既诙谐,又有哲理。"

时隔36年,我国多位重量 级艺术巨匠再聚首、显身手,执 笔绘制第四轮生肖邮票图稿。 对于2023年将发行的《癸卯 年》生肖邮票,姚钟华认真地 说:"对于黄永玉老先生设计的 这套'兔票',我满怀期待,也充 满信心。我真诚地祝愿这套邮 票顺利面世,相信黄老一定会 给我们带来新的惊喜。我也期 待黄老能够持续创作精品佳 作,为新时代的人民群众带来 更多更好的精神食粮。"