

# 从邮票上看香港新变化

香港,带给人们最直观的印象应该就是高楼林立的城市景观了。今天,我们就从邮票上来看一看香港回归祖国后的城市变化。

维多利亚海港(下称“维港”)位于香港岛与九龙半岛之间,当你漫步在维港湾畔,会发现在不同的时间,维港会呈现不同的面孔——白昼,太阳从海平面升起,阳光折射在摩天大楼的玻璃外墙上,让人们不自觉地被带入国际金融中心的朝气蓬勃中;入夜,璀璨耀眼的霓虹灯点亮了维港上空,在星河的映衬下流露出浪漫与温柔。

香港是一个寸土寸金的地方。早在20世纪中叶,填海造陆在香港大规模展开,尤其是自香港回归以来,当地加大了填海造陆的力度。如今,站在太平山顶眺望维港,你会发现回归前后的维港景致(图1)已经发生了翻天覆地的变化。在填海工程的带动下,不少我们耳熟能详的标志性建筑物扎根在维港湾畔,当中最引人注目的,就是矗立在维港两岸的超高层建筑物。

位于香港岛一侧,楼高415.8米的国际金融中心二期(图2)于2003年落成。它不仅是香港标志性的建筑物之一,更是香港财富的象征——在这座摩天大楼里,有不少跨国公司的办事处,就连管理上万亿港元财富的香港金融管理局也把总部置于其中。2011年5月,楼高484米的环球贸易广场在西九龙拔地而起,成为香港最高的建筑物。两座“巨人”隔海相望,映射出香港经济强大的活力。

在面向维港的香港岛北岸一带,有一个名叫“添马舰”的地方。那里曾经是英军的海军基地。香港回归祖国以后,特区政府决定在此建立新的“政治地标”,将行政长官办公室、政府总部、立法会综合大楼搬迁到维港边的这一地段。2005年2月,“添马舰发展工程”动工,工程项目以“门常开、地常绿、天复蓝、民永系”为设计理念,反映特区政府秉持开明开放的施政态度以及市民对香港未来发展的美好愿景。经过历时6年的施工,发展工程于2011年底完工,富有时代感的行政、立法机关办公大楼美轮美奂,与城市轮廓线自然融合。大楼的前方是一片片如茵绿草,行人信步其中,飞鸟翱翔天际,呈现一派

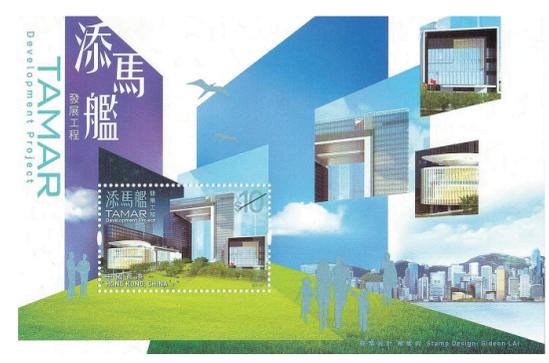


↑图1 →图3  
←图2

新的气象(图3)。

2022年7月1日,是香港回归祖国25周年的重要时刻。作为一份贺礼,香港故宫文物博物馆(简称“香港故宫”)于7月2日正式对外开放,成为西九文化区的一座新

晋地标,为风景秀美的维港增添了一股雍容华贵的文艺气息。经中央批准,来自故宫博物院的914件珍贵文物(图4《香港故宫文化博物馆》)邮票于6月30日发行,赴香港故宫展出。生活在这里的人们,不



出香港便可欣赏到中华文化的绚丽瑰宝。时间回溯到2017年香港回归祖国20周年之际,西九文化区管理局和故宫博物院共同签署《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》。西九文化区位于维港的最后一块人工填海区。香港把这一片黄金地段交给了文化,未来这里将聚集艺术教育空间、演艺场馆、博物馆等众多文化场所,成为世界级的文化枢纽。

在“十四五”规划中,“支持香港发展成为中外文化艺术交流中心”首次被写进国家规划。随着香港故宫等一系列文化新地标纷

纷落成,香港与内地的文化血脉将相融相促,未来的香港将肩负起传播中华优秀传统文化的重要使命。

□何敬祺



图4

## 《香港特别行政区成立二十五周年》邮票发行有感

7月1日,香港邮政发行了一套四枚的《香港特别行政区成立二十五周年》邮票,面值为2元、3.70元、4.90元和5元,以及这四枚邮票组成的小型张,还有《中国人民解放军进驻香港二十五周年》小型张一枚,面值20元。香港邮政还设计了回归25周年电子纪念戳,用于盖销普通信函。

香港回归后,7月1日是公众假期,但是,为了新邮发行,邮局开业半天。虽然有台风袭港预警,邮迷们热情依然不减。我也一大早就赶到邮政总局,排队购买邮票,制作首日封作为纪念。官方首日封背面,印有香港特别行政区新任行政长官李家超的致辞,这延续了香港回归以来首任特首董建华建立的传统。

平时发行新邮,排队购票的只有寥寥数人。今天因为邮票题材重大,排了几十人,都是银发族老头老太太。我突然想起了50多年前我排队购买狗年邮票首日封的场景。那时候我11岁,还在念小学,大太阳底下排队的有一两百人,多像我一样穿着校服的学生,兴致勃勃地把节省下来的零花钱拿来买邮票,现场像赶集似的喧闹。那时候的邮政比



较纯粹,要求首日封上必须有地址才能给邮票盖印。我们还一知半解地要求邮差叔叔尽量盖上全戳。转眼间,这些小学生都头发花白了。排在我前面的,有些人我还认得,是邮学会里的老朋友。大家都安安静静地排着队。

我想起了25年前香港回归祖国,那是一个让所有人都会动情难忘的日子,大雨滂沱中港督的离去代表了一个时代的终结,而伴随国歌的奏

响,五星红旗的升起代表了一个新时代的来临。25年后的今天,我们这些邮友又聚在一起,用集邮来纪念这个隆重的日子。邮票记录历史,邮票也记录我们和历史一起成长的过程,这也是一个集邮者的骄傲和兴致所在。在未来的日子里,也希望能有更多的年轻人加入我们这个队伍,在无数个值得纪念的日子里,能够通过小小的邮票来祝愿香港的明天更美好!

□王剑智



## 方寸蕴故影 古镇焕新机

### ——浅谈邮票上的古代城镇

□本报记者 潘琛

5月中旬,两套特种邮票接连重磅发布:5月18日,《姑苏繁华图》特种邮票发行;5月19日暨世界旅游日,《中国古镇》系列特种邮票第四组发行。两套邮票的画面均为手绘图,以中国古代城镇为表现对象,既有巧妙的共性,也各具魅力。

《姑苏繁华图》邮票图稿是以清代宫廷画家徐扬的画作为底本,用6枚邮票的浓墨重彩来描绘姑苏城。那个时代的画师没有照相机等记录设备辅助,在长达24年的作画历程中,徐杨仅凭自身在姑苏城中用双足行走奔波、用双眼观察见证,用笔将当年姑苏的繁华盛景绘于12米多的长卷之上,每一点、每一线都倾注了

画者对家乡的深切热爱和自豪之情。邮票设计者邢文伟从清代宫廷画家徐杨所绘的《姑苏繁华图》原画当中截取六段经典部分,并在保留原作精髓的基础上对画面进行微调,将这幅传世名画“嵌进”方寸邮票之中,设计出6枚横幅邮票,囊括了原画中的“灵岩山”“木渎镇”“狮子山、何山”“万年桥”“阊门”“虎丘”6处亮点,实现了古画艺术和邮票艺术的巧妙融合,以充足的篇幅和丰富的构图展现了清代苏州城的商贸、交通、文化等侧面,再现了当时繁华富庶的景象。

《中国古镇(四)》特种邮票则以4枚邮票分别表现了4座古镇——江西浮梁县瑶里镇、浙江杭州市富阳区龙门镇、福建晋江市安海镇、山东微山县南阳镇四

座古镇。该套邮票由北京邮票厂编辑设计部邮票雕刻师、邮票编辑及设计师杨志英绘制原创图稿并与徐杨共同雕刻,采用了雕刻布纹配合钢笔淡彩的表现形式。不同于徐杨久居苏州数十年,受疫情影响,杨志英在绘制古镇邮票图稿时,没有条件一前一往当地采风。为了尽可能还原古镇风貌,杨志英在设计中采用了“参考实图+脑补”的方法:“我几乎把网上4个古镇的有关图片从头看到了尾,再以不同角度在脑海中进行拼贴。”最终在邮票上呈现的4座古镇,既以多方提供的素材为依据,又融合了杨志英本人对于古镇的感悟和解读。每座古镇仅用一枚邮票的篇幅来表现,将方圆水土、风俗人情和厚重历史浓缩于方寸之间,格外精巧。

同为表现中国古代城镇的邮票,“姑苏”与“古镇”的画面风格有着显著差异。“姑苏”邮票画面宏大、构图密集,鼎沸人声仿佛透过票面传人人耳,热闹非凡的姑苏古城果然不负“繁华”之名。“古镇”邮票则相对小巧精致、淡雅清新,画面以自然山水、传统风格建筑等为主体,“以静为主、静中有动”,整体色彩淡雅秀丽、构图疏密有致,突出古镇古朴诗意的独特韵味,并点缀一两个人物,增添了一分灵动。

“让人看了这风景就想去”,这是杨志英贯穿于“古镇”第四组邮票设计过程中的创作理念。无法到古镇找寻创作灵感,这成为她设计这套邮票的唯一遗憾。而今邮票顺利问世,杨志英依然希望当疫情好转,有机会能够亲往

古镇一观,尽情发掘和品味古镇的更多亮点和惊喜。她也希望古镇邮票的发行能够让古城古镇之美广为天下知,吸引更多爱好者前去“一探究竟”。她说:“我希望随着邮票的发行,人们对古镇文化、中国传统文化会有更多的了解。邮票是国家的名片,发行古镇的邮票也是在弘扬中国的传统文化。”

记者认为,疫情总会过去,到时人们出游的需求会非常强烈,表现古代城镇的邮票将成为人们开启古镇探索之旅的“钥匙”。中国邮政发行中国古镇等文化旅游类主题邮票,并围绕古代城镇开发丰富多样的邮品,将有力推动地方文化产业和旅游经济发展,助力今日古镇焕发新生机。

6月28日至29日,英国皇家邮学会(THE ROYAL PHILATELIC SOCIETY LONDON, RPSL)在伦敦举办了首届克劳福德节(The 1st Annual Crawford Festival),估计大家对这个节日了解不多,下面就让笔者介绍一下来龙去脉。

### 一、克劳福德是谁

克劳福德的英文名字为“James Ludovic Lindsay”。他是第26世克劳福德伯爵,1847年7月28日出生在法国的St Germain-en-Laye,是林赛(Lindsay)勋爵(第25世伯爵)的第一个孩子。他有6个妹妹。1891年,他被封为勋爵士,苏格兰骑士。成年后,他是一位著名的嗜书人和科学人,当然还是一位出色的集邮家。1874年,他成为下院议员。1880年,他父亲去世后,他继承了爵位,成为第26世克劳福德伯爵和第9世 Balcarres 伯爵,并且辞去了下院议员,成为上院议员。他于1913年1月31日去世,享年66岁。

### 二、英国皇家邮学会的会长和克劳福德奖章

克劳福德伯爵于1900年6月8日加入伦敦邮学会(现英国皇家邮学会),并于1902年6月当选副会长(1902—1910)和1910年任会长(1910—1913)。他是集邮文献学会的创始人,此会于1907年成立,成员包括世界上顶级集邮藏书家。他收藏了大量的集邮图书,并且创建了自己的克劳福德集邮图书馆。现在,这些图书都收藏在大英图书馆。除了收藏集邮书籍外,他也是一位集邮大家,根据《伦敦集邮家》(1914年1月23日,第23卷,第7页)的描述,他的大英帝国藏品包括:每个现存变异印版的样票,有几乎整版的175枚黑便士样票和1840年没有白线的蓝便士,以及几乎整版的219枚“V.R.”黑便士样票等。

1914年,皇家邮学会以克劳福德的名字设立了克劳福德奖章(The Crawford Medal)。该奖章每年授予“在颁奖前两年中,以书籍形式发表的、对集邮研究和知识最具有价值和最原创的作品”。此奖章不仅仅面向皇家邮学会出版的书籍,世界其他国家和地区的集邮组织和出版单位出版的集邮著作也可以参加评选,包括我国的中文集邮图书,第一枚奖章是在1920年授予了 Hugo Griebert 先生,其著作名称为《1850至1854年的西班牙邮票》(The Stamps of Spain 1850—1854),到目前为止(包括今年),共为88部邮学著作颁发了该奖章。1921年,《卓越集邮家名册》创刊时,克劳福德伯爵的名字被列为“集邮之父”之一。

### 三、克劳福德节的由来

克劳福德节(The Crawford Festival)最初是由学会老会长、“卓越集邮家名册”签署人、伦敦2022年世界邮展组委会主席沃尔顿先生(Frank Walton RDP)提议的,然后经学会理事会批准在今年举办首届克劳福德节。遗憾的是,沃尔顿老会长没能看到该节的开幕,因为他因病在4月1日离开了我们。

### 四、首届克劳福德节和2022年奖章获得者

如上所述,首届克劳福德节是在6月28日至29日在皇家邮学会伦敦总部举办的。该节由学会老会长、收藏委员会主席金先生(Chris King RDP)主持,6月28日,柯本会长(Peter Cockburn FRPSL)首先致欢迎词,然后金先生简要介绍了有关活动安排,并且提及了此克劳福德节的由来。接下来由老会长 David Beech MBE作了主旨发言,然后学会藏品负责人 Nicola Davies 女士,大英图书馆集邮部策展人、“集邮博物馆”顾问 Richard Morel 会士,邮政博物馆(英国)高级策展人 Corinne Galloway 女士和策展人 Stuart Aitken 先生,以及 Charles Oppenheim 教授分别为大家作了不同主题的讲座;学会出版委员会主席 Jonas Hallstrom RDP 还介绍了学会刚刚出版的几部作品。29日,老会长 Brian Trotter RDP,以及来自美国国家邮政博物馆的策展人 Lynn Heidelbaugh 为大家作了讲座,然后老会长 Chris Harman RDP 等就集邮著作的撰写经验等跟邮友们进行了互动。最后,产生了今年的克劳福德奖章获得者。

今年共有八部著作入围,然后选出了两部作品竞争克劳福德奖章,经过九位该奖评审委员的不记名投票,最后 Guillermo F.Gallegos 先生和 Joseph D.Hahn 先生,以绝对优势战胜了丹麦著名集邮家 Lars Engelbrecht RDP 先生,获得了2022年克劳福德奖章。他俩合著的邮学著作名称为《The 19th Century Issues of El Salvador 1867—1900》。29日下午,首届克劳福德节圆满落幕。主办方希望世界各地的邮友们为明年的克劳福德奖章推荐好的邮学著作,包括中文著作。

# 邮友们可以关注的「新节日」

### 参考资料:

RPSL, The 1st Annual Crawford Festival, 28—29 June 2022, RPSL, London, 2022  
London Philatelist (Vol. 23), Jan., 1914, p7  
Oppenheim, C., A History of The Royal Philatelic Society London 1869—2019, RPSL, London, 2019, p.99, pp102—104