

驰道跨万难 驿路传真情

□刘强

澜沧江域,汪汪江水传佳音;山河谷地,步步脚印印真情。云南省迪庆藏族自治州德钦县云岭乡壮美的风景线上,总有一抹行走的邮政绿。她叫尼玛央珍,是一名奔跑在雪线峡谷中的藏族乡邮员。她眉目间深深的刻痕,是邮路上的时光印记;她邮包中沉沉的邮件,是邮路上的深厚真情;她溜索下滚滚的江水,是邮路上的奔涌光辉。她是一名平凡的邮政人,她又是一位伟大的邮政人,她传递的不仅仅是信件,更是邮政力量。

致敬“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”的一线邮政人,让我学会了攻坚克难、砥砺前行。电影中,尼玛央珍从接到工作调令的那一刻起,她走过群山、蹚过江河、溜过绳索、跨过峡谷,她用行动去坚守信念。

致敬“夙无宿寐未愁穷,坎坷征途苦亦惊”的一线邮政人,让我学会了夙兴夜寐、实干为舟。电影中,老所长的那句“邮包搭在身上,它就是你身体的一部分”,让人潸然泪下。谢谢你央珍,是你在平凡而伟大的岗位上一直坚守;谢谢你,是你在艰难的路上勇往直前,是你在凶险的路上传递温情。

致敬“归志宁无五亩园,跃马西入金城关”的一线邮政人,让我学会了不慕名利、脚踏实地。电影中,那句“雪是埋不住人的,因为人的灵魂在天上”,让人热血沸腾。信是什么?信是矢志不渝的前方,泥泞山路的一次次前行;信是什么?信是坚持不懈的投递,邮路上的一缕缕希望;信是什么?信是心之所向的奉献,偏远山村的一抹温暖。

尼玛央珍是千万信者的缩影,更是千万拼搏奋进邮政人的缩影,这是以尼玛拉木为代表的邮政人带给时代的精神力量!百年邮政,精神力量处处闪耀!

用心感受那份信念

□张哲

在当下的快节奏生活中,我们步履匆匆只能走马观花。每个人都很急、都很忙、都很躁,仿佛慢一步,重复一件事就会错过太多,仿佛每一天都是瞬息万变、日新月异。但在大山深处有一位信使,她坚守在自己的岗位上,她不急、不忙、不躁;她行走在山川雪地之间;她用实际行动践行“人民邮政为人民”的初心和使命,她是电影《信者》的人物原型——尼玛拉木。

云贵高原海拔高,天气极端恶劣,但就是这样的 work 环境中,尼玛拉木坚持下来,用实际行动履行着邮政普遍服务的责任,诠释了邮政人对祖国的忠诚和对人民的热爱。她选择了与艰辛做伴,与奉献同行,无论什么时候都把党和人民的利益放在首位,把自己的一切都奉献给党和人民!

我想,尼玛拉木不是为了送信而送信,否则,她不会在近十年里,没有丢失过一件邮件,没有延误过一次班期;她传递的是信念,是信仰。

尼玛拉木的故事是千千万万邮政人的缩影,他们的故事不需要刻意地述说,只需要用心去感受,就能体悟到邮政人的信仰与信念。

不惧风雪,勇往直前

□杨雷襄

第一次看邮政题材的电影是在大学的时候,一个人躲在被窝里看《那山那人那狗》。满眼的苍翠、透着寒气的河流、微妙的父子情,至今让人难以忘怀。

再次看邮政题材的电影,已过而立之年。一张张泛着高原红的脸、绿色草原上飞起的彩色风筝、青山浊水间的孤索,《信者》同样让人意犹未尽。从《那山那人那狗》到《信者》,我真真切切地感受到了邮政人的信仰与责任感。

尼玛央珍是大山与外界的联系枢纽,送一次邮件,她往往要走上好几天。她也希望可以陪伴在丈夫左右,让孩子依偎在身边,但她还是义无反顾地踏上了邮路,走过山涧、跨过雪山、穿过丛林、滑过溜索,甘做大山与外界联系的信使。看完影片,我震惊于邮路的艰辛,感慨邮政人的不易,但影片所展现出来的,也只是邮政人艰辛工作的几个瞬间而已。

桑吉奶奶说:“这里还有更多的人需要你。”尼玛央珍找到了这份工作的意义与价值,也有了一份对工作和生命的信仰。“勇敢地走吧,山只是带走了我们的身体,将气息变成了风和雪,但雪是埋不住人的,因为人的灵魂在天上”。愿我们每个人都能拥有信仰和责任感,不惧风雪,勇往直前。

观《信者》电影



传信者力量

路上的故事

□马智勇

路,只要认准目的地,百转千回总会到达。因此,人生之路才绚烂多姿,不同的人生可以领略不同的风景。成功没有捷径,只要迈着坚实的脚步,矢志不渝向着目标前行,成功总会出现在前方。

她的青春在路上,充满诗意地通向远方……这里可以遥望皑皑的雪山,可以穿过绿草如茵的坡地。可是除此之外,这里还需要靠一条溜索滑过惊涛骇浪,还需要应对阴晴不定、变幻莫测的天气。她所走的这条路,被称为邮路。自古邮路多艰辛!在诗意背后,也许更多的是凄风冷雨,而她却将青春洒在了邮路上,摇曳着生命之花,因为有汗水、雨水的浇灌,所以馨香四溢。

她就是云南省迪庆藏族自治州德钦县云岭乡乡邮员尼玛拉木,电影《信者》就是根据她的真实故事改编的。

辉煌要靠精神铸就,伟大要靠信念支撑。十年来,尼玛拉木风雨无阻,迈着坚实的脚步行走在邮路上。她始终牢记着“人民邮政为人民”的服务宗旨,人们无不被她的事迹感动得潸然泪下,人同此心,情同此理,因为大家在情感上产生了共鸣。

尼玛拉木的扮演者尼玛颂宋也是一位藏族姑娘,她在首映式上表示:“虽然在拍摄的过程中经历了各种艰辛,但与拉木阿姐十年如一日的坎坷送邮之路相比,我的付出微不足道。”如果电影将更多的细节一一呈现在人们面前,那么,她的故事将更加感人。

邮递员是世界上最古老的职业之一,他们将思念的两头串联。一封信,两颗心,鸿雁传书,骨肉天伦。

在邮路上,央珍遇到了形形色色的人,有邮车驾驶员多吉大哥、空巢老人桑吉奶奶、留守儿童梅朵等,他们以宽广的胸怀包容着她,这种包容是那样澄澈纯净。而央珍更像燃起的熊熊篝火,以炽热的心为他们传递远方亲人的问候与消息。因为信函的串联,央珍与这些人之间也架起了一条心路。

精感石没羽,岂云惮险难。央珍始终铭记着贡布所长的话:“邮包搭在身上,它就是你身体的一部分”。尼玛央珍就这样年复一年地奔波在邮路上,用脚步丈量邮路,用赤诚坚定信念、用心灵感受真情。

她,把人民放在心里

□马姝怡

每封信要去的地方,都有一段难忘的路。这段路荆棘满途,却有步步脚印扎根泥土;这段路艰难困苦,却有滴滴汗水洒落邮路。尼玛央珍,一位邮递员,一身中国红,一抹邮政绿,重重的邮包带着爱与希望,大步走上了这条艰难的邮路。

不求近功,不安小就,步步扎根路实行。桑吉奶奶说:“这里还有更多的人需要你。”邮政人从人民中来,到人民中去,心中装着人民,处处服务人民。尼玛央珍走乡串户,每投递一封信,就带去一份希望与温暖,她甘做藏区百姓与外界沟通的桥梁。

爱岗敬业,不怕艰险,雪岭鸿雁踏歌行。尼玛央珍走一趟邮路,需要面对重重的艰难险阻,但这一切都没有阻挡尼玛央珍前行,她心中始终想着邮包不能丢失、邮件要按时送达。

心系群众,为民服务,不忘初心勇担当。邮包更重了,老百姓的笑容更甜了。邮包变成了“百宝箱”,里面有藏区百姓需要的药品、缝补衣物的针线包、难以购买的日用品,邮包就是他们的希望。

英雄,就是普通人拥有一颗伟大的心、一颗无私奉献的心、一颗勇敢坚持的心。尼玛央珍是一名邮政英雄,是无数邮政人的榜样。请人民放心,无数邮政人永远在路上,心系人民。等你送邮归来,山河锦绣,遍野花开!等你送邮归来,水秀山明,未来可期!

生命之旅

□张钧博

生命既是一种苦涩的追求,更是一场辉煌的跋涉。《信者》是一部直击心灵的电影,用写实的画面记录了千千万万平凡邮政人的故事。迪庆高原上,这个瘦小而坚韧的“溜索姑娘”,在广袤的大地上践行着“信者”的使命。头顶满天星辰,脚踏苍茫大地,忍受着孤独,排除万难。一封封信让她肩上多了一份责任,渐渐赢得藏族人民的信任和爱戴。

送信之路崎岖坎坷,“雪是埋不住人的,因为人的灵魂在天上”,心中的信念激励着她,她是深山里的人们与外界沟通的桥梁,身后有千千万万藏区人民的殷切期盼,正是这使命让她坚守着。当尼玛央珍遭遇雪崩死里逃生,艰难地从大雪堆中爬出来时,那一刻的笑脸是那样美。

多年的工作里,尼玛央珍从没有延误过一个班期,没有丢失过一件邮件。日复一日,她越来越娴熟地溜索过江,把手里的邮件交给藏区人民,他们的微笑犹如一缕温暖的阳光,让疲惫不堪的尼玛央珍得到慰藉。

看完这部电影,我对自己的工作有了新的认识。我们每个人都应用“信者”精神,用榜样的力量来鞭策自己。平凡的工作中孕育着伟大,再小的生命也能绽放出美丽。愿我们都做生活的有心人,不忘初心,坚持的昨天叫立足,坚持的今天叫进取,坚持的明天才叫成功。

虬枝因为经历风雨,才使生命枝条变得更加遒劲且更有意义。生命的闪光点因为努力拼搏而更加闪耀。向榜样致敬!向邮政人致敬!

信之所向,身之所往

□王超

电影《信者》讲述了大山深处的邮递员尼玛央珍的送邮故事。大山里没有先进的交通工具,她以溜索为翅膀,“飞行”在澜沧江上;以双腿为“风火轮”,驰骋在高山雪岭。她为藏区百姓送去希望和温暖。正如人们常说的:哪有什么岁月静好,不过是有人替你负重前行。

记得我刚参加工作的时候,正值企业最艰难的时期,自己心里有过无数次当逃兵的念头,在父亲的教导下,最终选择了坚持。我也像央珍一样做过投递工作,或许是因为年轻,对敬业精神未能有深刻的理解。“邮包搭在身上,它就是你身体的一部分。”电影中老所长的这句话,深深地印在我的脑海里。是的,干一行,就要爱一行。

桑吉奶奶说:“雪是埋不住人的,因为人的灵魂在天上。”回想自己的工作经历,又何尝不是如此? 2008年汶川大地震,我们没有躲避,而是奔走在需要我们的地方;大雪从天而降,我们没有退缩,而是将大雪踏在脚下,将新春祝福送给每一位客户;疫情肆虐的当下,我们也在为疫情防控做着各种努力。生命不息,我们奋斗不止。

央珍是一名投递员,是成千上万邮政人的缩影;央珍是一名奉献者,是夜以继日、全力拼搏在各种岗位上的劳动模范的代表;央珍是一名英雄,像每一位华夏儿女一样,为祖国发展、民族复兴竭尽全力!

央珍给我注入了迎难而上、勇攀高峰的能量,在这个经济和科技高速发展的时代,世界不会因为我们的疲惫而停下它前行的脚步。我们能做的,是把自己变得更强大,强大到能随时应对人生的各种挑战。

信与信者

□李宇铭

当太阳升起,洒下光芒,万物醒来,嘘,轻声些,让为躲避狼群而爬上枝头的央珍再多歇息一会儿,待风轻拂过树枝时,她便又要挎上邮包,迎着风雪为人们送去温暖与希望。

我曾对“信”和“信者”的理解很浅显,信纸、信封、信筒、信差便是我的全部认知。看完《信者》后,我对这二者有了新的认识,之前简单的概念被具象化,冰冷的词语被倾注了人情味。

城市交通发达,我们的信件乘着快捷的交通工具,跨越山海送到收信人手中,遥远的距离不再是时间的“杀手”,那句“家书抵万金”好像在四通八达的道路和轰鸣的汽笛声中逐渐湮灭。

可依旧有一些地方,那里交通闭塞,道路崎岖,薄薄的一张纸却跟着邮递员翻山越岭、带着邮递员的体温到达目的地。轻如鸿毛的信封在这漫长的邮路中增添了几分重量,一半是收信者的期盼,另一半是路上经受的风霜。

黑夜漫漫,白雪皑皑。尼玛央珍只是众多邮递员中的一个,当她接受调令毅然奔赴到新岗位时,当她勇敢滑过索道跨越江河时,当她把信紧攥在手在雪中艰难前行时,她的身上有光芒在闪耀,她用一己之力照亮了那些不被看见的角落。

桑吉奶奶说:“这里还有更多的人需要你。”这句话深深地刻在央珍心里。沉甸甸的邮包里装的不只是信,更是责任与坚守,是为人民服务的信念。

当看完这部影片,我再次思考“信”与“信者”时,我不愿再将其归为“信件”“信任”“信义”这类空泛的概念。所谓“信”,是大山深处的希望,是草原尽头的日出,是雪地之外的绚丽;而“信者”,是婴儿啼哭声中毅然转身的背影,是滔滔江水之上遍布手掌的老茧,是白雪淹没下冲破黑暗的绿色。

身为邮政人,我们深知自己的责任与使命,即使历尽千辛万苦,我们仍会坚定地说出那句专属于邮政人的浪漫话语:“信之所在,心之所向。”

信路

□邓琼

“雪是埋不住人的,因为人的灵魂在天上”。看完电影《信者》后,这句话让我印象深刻。闭上眼,尼玛央珍走过的那条邮路慢慢浮现在我的脑海。“中国邮政,使命必达”这句豪迈话语的背后,是无数的邮政人用生命、用青春、用信念在坚守。

记得高中时期,我特别希望成为一名作家,于是每周都会写一篇文章,去六盘水市双水镇水黄公路边的邮局寄信投稿。寄完信后,我每天都会在学校大门口等待,盼望收到回信。

有一次,我实在等不及了,就自己跑到邮局去问。快到邮局时,看到一个中年人背着一大包邮件走来,他满脸都是汗水,可以看出那个包很重,但他还是在咬牙坚持。到了邮局,他小心翼翼地放下邮包,从包里把信件拿出来仔细地放好。虽然那次没有等到我的信件,但他说:“你放心,有你的信,我一定送到你手上。”那位邮递员给我留下了深刻的印象,那一刻,我感到邮递员是那么平凡和伟大,他们是默默奉献的螺丝钉,是邮政的“脊梁”。

《信者》电影中,桑吉奶奶说:“这里还有更多的人需要你。”尼玛央珍送的信件与包裹里,藏着小女孩的期盼,寄托着老人的想念。自古“家书抵万金”,在绵延的大山中,定有无数的尼玛央珍在传递着亲情与爱意,传递着祝福与期望。老所长说:“邮包搭在身上,它就是你身体的一部分。”这种敬业精神,值得最美的称赞!

传递信念与希望

□董小鹏

作为国内继《那山那人那狗》《香巴拉信使》之后,第三部以邮政人为主题的电影,《信者》讲述了藏族女邮递员尼玛央珍不畏艰难为藏区百姓送信的故事。

大山里没有现代化的通信工具,尼玛央珍成了山里与外界沟通的纽带,她怀着一份热忱与坚毅将一封封书信带给藏区百姓。“家书抵万金”,尼玛央珍带去的不仅仅是信件,更传递着人与人之间的思念与温暖。

在尼玛央珍前行的邮路上,随时都可能会有泥石流、野兽、恶劣天气的出现,但是尼玛央珍根本无暇顾及这些,她的信念只有一个,那就是准时把信件送到收件人手中,把信息和希望带给藏区百姓。

电影中,尼玛央珍最初不能理解小梅朵为什么坚持邮寄那些注定要被退回的信件,但是当地了解小梅朵心中的那份期盼后,她开始懂得自己这份工作的重要性。

“这里还有更多的人需要你”,桑吉奶奶的一句话让尼玛央珍懂得了自己的价值。她代表着千千万万承担着邮政普遍服务职责的邮递员,他们是日复一日、年复一年地穿梭于山涧、密林、雪山,将大山深处与外面世界维系起来的“信者”。

神州大地上,有人的地方就有中国邮政,有中国邮政的地方一定有信心和希望传递。无论时代怎么变迁,“人民邮政为人民”的初心使命不会变。