



那人那船那邮路



↑ 6月20日,王少朋驾驶邮船为柳沟村村民投递邮件。
← 在微山县南阳镇,邮递员王少朋在搬卸邮件。
→ 王少朋驾驶邮船穿行在湖上。

位于微山湖北端的山东省济宁市微山县南阳镇四面环水,交通不便,这里的生活生产物资全靠船进船出。36岁的共产党员王少朋,自2007年参加工作以来就一直负责微山县邮政分公司南阳支局唯一的水上邮路的揽投工作。

这条邮路沿线共有7个自然村。王少朋每投递一个班次,一圈走下来共60多公里,其中水路大约45公里。冬去春来,寒来暑往,一人一船一邮路,王少朋一走就是14年。他十四年如一日进村入户投递报刊、邮件,被村民们亲切地称为“湖上鸿雁”。

出行购物是南阳镇村民最大的困扰,很多村民逐渐选择网上购物。南阳镇留守老人多,外出的子女们也常会为父母寄来各种物品。作为土生土长的南阳镇人,王少朋知道,邮船虽小,却承载着远方子女们对家人的亲情;邮路不长,却寄托着一份浓厚的温情与守望……

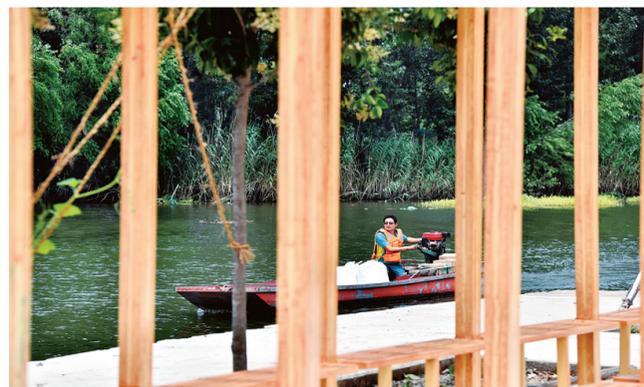
王少朋说,他最怕冬天。湖面上结冰后,他不仅要采取“破冰行动”,还要忍受严寒的考验。其实,夏天也不容易过。炎炎烈日,烈日当头,铁皮船热得像个蒸笼,那种辛苦只有亲身体会才能感受得到。“也有过放弃的念头,但是,想想老乡们对我的好,还是坚持下来了。”王少朋说。

邮政作为国家重要的社会公用事业和重要的通信基础设施,长期以来,在促进我国国民经济和社会发展、保障公民的基本通信权利、承担普遍服务义务等方面发挥了重要作用。中国邮政高举普遍服务的旗帜,为城市和乡村提供较为全面的业务种类,却只收取均一低廉的服务资费。王少朋觉得自己的工作意义重大。

那人那船那邮路,微山湖上南阳镇的这条“水上邮路”,正是中国邮政普遍服务的一个缩影。

□ 通讯员 郭绪雷 本报记者 崔鹏森 文 \ 图

→ 王少朋驾驶邮船为龚庄村村民投递邮件。
← 王少朋投递报刊时和柳沟村村民交谈。



第十讲 专题摄影报道的采访拍摄

专题新闻摄影报道也被称为“图片故事”,是指多幅图片和文字相结合,全面、深刻地介绍、表现和揭示新闻事件和新闻事物的一种新闻摄影体裁。专题新闻摄影是一种深度报道形式,改变了人们旧有的“新闻摄影肤浅、表面,缺乏深度,不适合从事深度报道”的偏见,充分展示了新闻摄影的作用。可在报纸、杂志上采用,在网络传播中,又称为“图文故事”。专题新闻摄影报道的特点如下:

1. 专题新闻摄影报道是图片新闻和特写性新闻摄影图片的有机结合,通过多幅图片的“并联”或“串联”构成既有序且有机组合,形成一个有头有尾、情节丰富的完整故事。

2. 专题新闻摄影报道还是图片和文字完美结合。专题新闻摄影报道有个“总说明”,每一幅图片也有相应的说明文字,可以充分发挥文字写作的优势和特长。

3. 专题新闻摄影报道的图片是多时空状态下的多个瞬间形象的“集合”,这种“集合”所得到效果是“集合优势”,能实现“1+1>2”的信息量剧增,从而全面、完整、深刻地揭示主题、深化主题。

4. 专题新闻摄影报道中的每一幅图片都是一个故事的“典型瞬间”,具有“情节性”,通过情节的相互联系来达到完整性。

5. 在报刊上,专题新闻摄影报道往往占用半个版、一个版甚至更大版面空间,编辑可充分发挥版面语言的作

用,增强吸引力、趣味性和多样性,从而更充分地发挥专题新闻摄影报道的优势。

专题新闻摄影报道的构成方式

专题新闻摄影报道没有固定的构成“公式”。从形式上看,有头有尾,有点题照片;从内容构成上看,丰富多彩,往往是“综合构成”。点题照片,俗称“主打照片”,应该是最精彩最生动、因而占版面最大的照片。

1. 同一空间,多个时间

以时间为贯穿专题的主线,通过对同一事件在同一地点的不同时间的表现形式进行记录和表现。拍摄时间较长的,如:尤金·史密斯拍摄的《水俣病》,用四年半时间;第五届国际新闻摄影比赛自然及环保类新闻组照金奖获得者傅拥军拍摄的《西湖边的一棵树》,拍摄用了一年半时间。如果是突发事件,其发生发展过程也可能很短,只是几个紧相连接的瞬间,如美国摄影记者珍妮特·诺特拍摄的《挑战者》号航天飞机爆炸,前后不过十几分钟。

2. 同一时间,多个空间

在某一范围内的同一时间内,记录各自所在地的人们的工作、生活、娱乐等情景,展示事物的全面性、多样性和深刻性,比如《上海一日》,就可以请多位摄影师拍摄某一个24小时时段内上海市发生的大小事情,涉及工作、生产和生活的方方面面;跟随一个典型人物

拍摄一整天,也可以成为图片故事《某某某的一天》。

3. 同一时空,多个瞬间

通过对短暂过程中的不同瞬间形象的抓取来记录事件发展的起始、过程、高潮和结束。这种组合的关键是对瞬间的把握能力和抓拍、抢拍能力。如体操、短跑比赛等。

4. 多个侧面,不同视点

对于日常工作、生产或生活,为了充分展示规模和尽可能多的细节,可从不同侧面进行反映。从不同侧面选择的角度,必须具有典型性、代表性和多样性,才能使画面形式丰富多彩。通过不同视点和不同层次的反映,达到一种全面、丰富的效果。

从景别来讲,专题新闻摄影报道的图片组合应该尽量丰富,避免单调。如果拍摄的都是远景、或一色的中景或特写,既不利于故事的描述,也很难进行版面设计和安排。永远站着取景,仅用一个固定焦距的镜头,又和采访对象保持单一距离的摄影师拍摄的专题,其视角、视感必然单调乏味。摄影记者应充分运用摄影设备、现场环境以及其他辅助手段,不仅顺光,还要逆光甚至剪影;不仅从正面,还要从背后……多角度多侧面地用摄影语言来表现主题。如果通讯员能够多拍摄一些近景和特写供编辑选择,故事的细节会更加生动感人。

专题新闻摄影报道注意事项

专题新闻摄影报道要紧紧围绕同一主题而展开,要“形散而神不散”;主题也要相对集中且突出,具体而统一;要力求展示事物或人物的全面性、多样性和深刻性,

既有广度也有深度;多幅图片要能“拧成一股绳”,形成整体气势。当然,专题新闻摄影报道的适用范围也是有限度的,不可滥用。具体要注意以下几点:

1. 切忌小题大做,把本来一幅图片就已足够的新闻报道拉长、“注水”,既浪费版面空间、网络空间,又耽误受众时间。

2. 误以为专题摄影更简单。专题摄影需要充分的调查研究、较长的拍摄时间和精心的选片与编辑,实际更加复杂,难以驾驭。这里特别强调点题照片的拍摄,拍好一张点题(主打)照片,这个专题报道才算成功。

3. 专题报道不是多幅图片的简单罗列。故事性、逻辑关系、图与图的关系、图文关系、整体视觉设计等都要经过缜密构思,选择适当的视觉呈现,不可随意拼凑、简单组合。

4. 专题新闻摄影报道一般用于重大事件或重要事件、重要人物的报道。同时,也可用于非事件性新闻——尤其是涉及面较广、延续时间较长的日常生活新闻的报道。

5. 劳模事迹、跨年月的阶段性工作等专题报道,应该是一段较长时间的跟踪拍摄。因此,不能只选某几天时间或某一节点的摄影报道,而是应该在贯穿其主要历程中的重要节点拍摄。如只在8月三伏天去拍邮递员劳模,只是报道劳模高温下的工作,并不能反映劳模的先进事迹和精神——这是每个邮递员夏季的日常工作状态。反映邮政服务“三农”的“邮农场”专题报道,应该是拍摄一年或某一作物从播种到收获期间邮政服务场面,而不只是拍摄收获季节。