2021年6月18日 星期五
本版编辑：陆航 电话：(010)83161002
www.chinapostnews.com.cn
中国邮政报

方寸之间的战邮印记

山东战时邮务总局成立于1942年2月，到1949年10月1日新中国成立前夕，7年多时间，有记载的共发行各类邮票110枚（不含加字改值邮票）。这些邮票不仅记录了山东战时邮务总局在抗日战争和解放战争时期所经历的战火纷飞的峥嵘岁月，还彰显了“忠贞不渝、使命必达”的战邮精神，成为红色文化记忆和珍贵的革命文物。

1942年2月，中共山东分局和山东战时推行委员会在沂南县双泉峪子村正式成立山东战时邮务总局，简称山东战邮。山东战邮历经抗日战争和解放战争两个历史时期，经历了炮火的洗礼和严峻的考验。在那段艰苦的岁月里，2000余名战邮人员不畏艰险、不怕牺牲，冒着枪林弹雨，冲破敌人的层层封锁，出色地完成了党交给的传递文件、信件、党报党刊和护送革命干部的光荣任务，铸就了不朽的“战邮精神”。除此之外，山东战时邮务总局还发行了战时邮政邮票。据统计，从1942年7月1日发行首版“山东地图”邮票开始至1949年5月，共发行各类邮票24种110枚，发行免资、有资封片14种24枚。

山东战邮第一套邮票诞生地——曾经是个谜

通过史料分析考证，山东战邮第一套邮票诞生地，应该在莒南县坊前镇甘霖村（现地名）。这是后来山东省邮电管理局史志办公室（包括很多战邮老战士）一直想破解的谜团。由于对山东战邮在甘霖村的史料没有充分挖掘，致使很多战邮研究者都感到困惑；2002年，随着南京邮电大学六十周年校庆（是年称南京邮电学院）寻根沂蒙山，在东甘霖村建立纪念碑，及《山东邮电报》社2010年12月22日在南甘霖村旧址献爱心等活动的开展，才使这一部分沉睡的历史资料被发现。

由于山东战邮诞生地是在沂南县马牧池乡双泉峪子村，这就给人造成一种错觉，大部分研究人员都围绕双泉峪子村周边进行研究，所以不得其解。在当时，能参与邮票设计、印刷的人员极其有限，部分战邮老战士只知道邮票大概的发行时间，具体地点不清楚，在史料上也没有明确记载。根据战邮老战士的回忆录及有关史料分析，1942年至1944年，山东战邮总局大部分时间是在甘霖村开展工作。1942年4月1日《山东战邮》诞生地就是在南甘霖村，7月份山东战邮第一期干训班在东甘霖村举办。战邮期间曾设立南甘霖交通站。参与第一套战邮邮票设计的有张剑、王济让、韩寓吾三人，张剑是主持人。据张剑回忆录《忆山东战邮第一套邮票的设制》记载，总局发行的第一套邮票设计印制时间约在1942年4、5月份，“这时，省机关住在南沂蒙县南部×村（村名记不得了）”，这个“南沂蒙县南部×村”应该就是南甘霖村。战邮老战士何子朋、谷春荣也在回忆录《忆李旦复》中提到，“1942年至1943年总局驻莒南县甘霖村时，他（李旦复）任总局邮务科科长并兼任实验邮站站长”，与上述时间相吻合。4月份，总局局长赵志刚在南甘霖村创刊《山东战邮》以后，部署设计、印制、发行战邮邮票也就不足为奇了。

创造“五个第一”——毛泽东像邮票首发

“当时邮票印刷的质量不算好，遇有印得不清的或纸有皱纹时就剔出来作废。但印刷数量记不清了。印的是首版毛主席像邮票，这是山东第一次在邮票上出现人民领袖形象。”山东胶东解放区邮票的监印者于安老人说。于安是1943年9月从胶东财政干校调来区邮务管理局任邮票会计、会计股长的。从1944年春至1946年秋，她共监印过6套邮票。在她的印象中，山东战邮总局发行的这些邮票和邮品，从设计到发行都紧跟当时革命战争形势需要，除作为邮资凭证外，还创造了历史上“五个第一”，现在这些邮票已成为珍贵的革命文物。

1944年3月，山东抗日根据地春光明媚，人民欢欣鼓舞，奔走相告：“毛泽东像邮票发行了!”这套邮票由山东战时邮务总局印制，史称“第一版毛泽东像邮票”。从毛泽东像邮票的设计、制版到印刷和发行都是在抗日根据地进行的。由于战争环境艰苦，设备又奇缺，工作难度很大。但在根据地党委、报社和印刷部门的大力协作配合下，顺利地完成了这一光荣任务。目前，对于这套邮票的设计、制版等档案资料收集得并不完整。据于安老人回忆，1944年3月，她受会计科长委派，带上毛泽东像邮票铜版四块，骑自行车到胶东《大众报》印刷厂（当时驻牙前县涝口，今牟平县境），监印了山东战邮毛泽东像邮票面值五分（蓝色）、五角（棕色）两种。战邮总局的档案资料《邮票印刷情形表》上也写明，第二阶段即1943年4月至1945年6月间印刷的邮票中，包括毛泽东像邮票5分、1角、5角3种。胶东区战邮管理局1945年3月18日、21日向渤海区局和战邮总局寄发的邮票清单上，也记录着这套毛泽东像邮票，经手人为王光（时任胶东战邮管理局秘书）。

这套邮票是中国共产党领导的抗日根据地发行的第一套毛泽东像邮票，也是世界上第一套毛泽东像邮票。山东战时邮务总局还结合重要历史事件，相继发行了第一套朱德像邮票、中共八一建军纪念邮票、抗日民族战争胜利纪念邮票、中共七大纪念邮票。其中，八一建军、党的代表大会与朱德像题材的邮票，在解放区邮票中都是第一次出现。这些邮票已经成为研究人民邮政史不可多得的文物资料，具有十分珍贵的史料价值和收藏价值。

山东战邮中难得的精品——“七大”邮票

新中国成立后，国家邮政主管部门为党的历次全国代表大会发行纪念邮票。但是在艰苦卓绝的战争年代，只有山东抗日根据地利用抗战胜利后的短暂和平，发行了解放区第一套、也是新中国成立前唯一一套中共全国代表大会题材纪念邮票——中共七大纪念邮票。

1945年4月23日至6月11日，中共七大在延安召开，毛泽东同志致开幕词，并作《论联合政府》的政治报告。为庆祝七大的胜利召开，处在抗战前线的山东抗日根据地军民，向大会发去了热情洋溢的贺电。大会闭幕后，中共山东分局号召广大党员认真学习七大文件，深入领会和宣传大会精神，加强团结，改进作风，切实完成大会提出的各项任务。由于中共七大确立了毛泽东思想为党的指导思想，为了配合七大文件学习，山东战时邮务总局迅速行动，决定发行一套印有毛泽东头像的邮票作为纪念。

1945年7月30日，山东战时邮务总局在其机关报《山东战邮》第36期封面，醒目地发布了“山东战邮中共七代大会纪念”5分邮票的设计图稿，以让群众先睹为快。在邮票发行前就率先公布其设计图稿的做法，为解放区邮票发行史上的第一次。同年10月，这套邮票正式发行，全套1枚，这也是中国邮票史上首次以发行邮票的形式，纪念中国共产党历史上一次极其重要的全国代表大会。中共七大纪念邮票为绿色，面值为北海币5分，以报纸锌版印刷，标准图幅19×26毫米，全张36（6×6）枚，无齿孔。其上端横书邮票名称“中共七代大会纪念”，下端是邮票铭记“山东战邮”，中间主图为毛泽东头像。

山东战邮发行的七大纪念邮票印刷虽略显粗糙，但不失淳朴厚重，主题鲜明，具有强烈的政治色彩，表达了解放区广大军民对毛主席和中国共产党的无限热爱与崇敬之情，是山东战邮中难得的精品。

曾在烟台市博物馆展出的胶东革命史料实物中，就有当年的战邮邮票和邮品。展品吸引了众多市民参观，一位观众表示：“看到这些印制虽然简陋但是非常珍贵的邮票，我感到很震撼。以前，只是在电视上看到一些战争年代的事情，但是像这样真切地看到实物，确实能感受到在那个年代革命先辈的不容易，也真正明白了战邮精神的内涵所在。在枪林弹雨中，连送一封信都那么困难，更不用说是赶走侵略者、打败敌人了，那要付出多大的牺牲啊！正是‘忠贞不渝、使命必达’的战邮精神使战邮人员具备了坚强的毅力，再大的困难他们都克服了。”

□崔鹏森 宋金秀 扈德玉

源于生活感悟 高于现实场景

——访《福建土楼》邮票设计者梁明

春夏之交，风光旖旎。

5月19日，中国旅游日。中国邮政当天发行《福建土楼》特种邮票，成为人们集藏和休闲观光中的一道亮丽风景。

《福建土楼》邮票4枚，选取了闽西、闽南一带极具代表性的土楼建筑，包括龙岩市永定区的振成楼、承启楼，漳州市华安县的二宜楼、南靖县的田螺坑土楼群。由著名画家梁明先生设计。

国画更适合表现土楼沧桑与积淀

梁明是中国美术家协会中国画艺委会委员、福建省美术家协会副主席、福建省美协山水画艺委会主任、厦门大学艺术学院客座教授。

闽壑烟岚，梦里家山。梁明画土楼已有二十几年了，创作的作品达几百幅，有4件作品被中国美术馆收藏。由境入情，技法老道，自成一绝，实现了古法与气韵、墨韵和泼彩之间的统一，称得上是目前土楼题材绘画创作的顶尖人物。因此，他参加《福建土楼》邮票设计，具有别人所没有的优势，在竞争中胜出也是情理之中。

设计《福建土楼》邮票，梁明采用传统中国画的兼工带写技法，写意与写实结合，分别在四幅四尺整张的宣纸上绘制了图稿。土楼为石土建筑，苍老肌理、斑驳陆离的墙体和古拙的泥土材质，运用传统中国画技法来描绘，是否具有表现力？

梁明认为，采用中国画表现土楼比较合适，比如自己用干枯的笔墨纵横恣肆，描绘出土墙表面凹凸不平的粗糙质地和无数不规则的裂缝，也常以大片的墨色或红色渲染土楼的墙面和天空，造成强烈的视觉张力，由此更能体现土楼的沧桑厚重感和文化历史积淀；邮票图稿如采用电脑设计、靠软件拼凑合成，观赏性可能有一些，但艺术性就会缺乏。

借助时空展现环境氛围民俗风情

福建土楼是大型民居建筑，客家人栖居的家园和守护的城堡，遵循了“天人合一”的东方哲学理念，选址和建造与青山、绿水、田园风光相得益彰，组成了适宜的人居环境以及人与自然和谐统一的景观。在梁明看来，土楼是有生命的。这次设计《福建土楼》邮票，他主要通过春夏秋冬四季的角度来反映土楼的风貌。

第1枚“振成楼”。振成楼，坐落在龙岩市永定区湖坑镇洪坑村中南部，被看作是客家土楼中的土楼王子。按八卦观念结构建造，卦与卦之间设防火墙。它像其他土楼一样坐北朝南，调节阴阳，每卦与内层一楼采用北方四合院格式，因而又俗称“八卦楼”。

振成楼邮票表现的是春意盎然的景色。梁明采用鸟瞰的方式由高往下看，整体反映土楼全貌。环境选择了在当地栽种较为普遍的梨树等乔木树种，以绿色为主基调，依稀可见盛开的梨花，显示一片生机和希望。

第2枚“二宜楼”。二宜楼位于华安县仙都镇大地村，为双环圆形土楼。其建筑布局独具特色，构筑了古代战略防御体系与居住空间结合的典例。在福建众多土楼中，二宜楼是独有的，也是保存最完好的一座土楼，楼内除存有大量的壁画、彩绘、木雕、楹联外，还有西洋半裸女画像、西洋钟和20世纪30年代的美国报纸，是中西方文化交融的历史见证。

梁明介绍，二宜楼邮票表现的是夏天的氛围，考虑到土楼本身带有中西合璧的特点，采用了紫色调，富有想象的空间显得“洋气”些，也有紫气东来的意味。

第3枚“田螺坑土楼群”。田螺坑土楼群位于漳州市南靖县书洋上坂村田螺坑自然村，因地形像田螺，四周又群山高耸，中间地形低洼，形似坑而得名为田螺坑。土楼群坐落在海拔787.8米的狐崇山半坡上，由方形的步云楼，圆形的振昌楼、瑞云楼、和昌楼，椭圆形的文昌楼组成。方楼步云楼居中，其余4座环绕周围，依山势错落布局，被人们戏称为“四菜一汤”。为福建客家土楼群的典范。

梁明说，这枚邮票画面以中景呈现，采用金黄色调，以层层梯田为背景烘托秋季的灿烂，同时有炊烟袅袅的生活气息。

第4枚“承启楼”。承启楼位于龙岩市永定区高头乡高北村，是环数最多、规模最大的客家圆形土楼，号称“土楼王”。“高四层，楼四圈，上上下下四百间；圆中圆，圈套圈，历经沧桑三百年”，是对该楼的生动写照。鼎盛时期居住800余人，现仍居住300余人。

邮票画面反映的是冬天里的承启楼，选取了近景，以金黄和红色调为主。梁明介绍说：“这枚票与前面3枚最大的不同是，出现了人群，灯笼也画了很多，表现了春节舞龙、张灯结彩的场面。喜庆热闹，既体现了当地民俗特色，也避免了冬天冷冰冰的感觉。”

创作源于生活感悟高于现实场景

梁明是第一次参加邮票设计，没有经验也感到陌生。正式接到设计任务后，邮票责任编辑干止戈就给他打了“预防针”，邮票是大众艺术，设计不是纯粹的个人作品，不能孤芳自赏，既要让大众看懂，也要讲究真实、科学和严谨，可能要经过多次修改、完善，才能符合要求与规范。因此，梁明便有了心理准备，尽量将自己的艺术个性和风格特点收敛起来。

在与干止戈反反复复沟通和交流的过程中，梁明不断地进行修改。像承启楼便画了三稿，第一次是画“月满楼”，蓝色调，表现冬天里承启楼在月光的照耀下显示的安谧、幽然与宁静，自己感觉比较满意，在评审中则没有通过。第二次修改主要是表现角度，原来带半仰视，效果不是太理想又改为了俯视。第三次便是现在邮票上所看到的效果，开始也想画整栋楼，因要反映舞龙人群，所以改为了表现楼的局部。

梁明说，画土楼并不是简单照搬原景，比如背景环境中所描绘的瀑布、梯田、植物等，是为了让整幅画作更有层次感，画面展现的土楼，是来源于自己生活中所理解的土楼，而又高于现实中的土楼。

说到所选用的角度，梁明介绍，邮票画面多为俯瞰取景，由高处往下看，能够比较好地反映土楼全貌，也尝试过用其他角度表现，但都不如现在的效果。邮票第1枚图稿，最初振成楼的门是正面朝向，为避免与第2枚二宜楼角度雷同，后改成了侧面。

两幅大件作品用于邮票边纸装饰

梁明并不集邮，对设计邮票不太了解，也没有去研究。当然，与“邮”的“瓜葛”多少还是有点。1993年，中国戏剧节首次在福建举行，他的土楼作品被选用在当时发行的首日封上。2019年，福建美术出版社又发行了一套梁明的土楼作品明信片，共有10枚。

这次发行的《福建土楼》邮票大版票和小版张上，均选用了梁明创作的土楼作品。小版张以他丁酉年创作的《雨过山色清》局部为衬底，大版票中间的过桥票则是依据他的两幅大型作品，即《金色家园》和《河坑土楼群》为蓝本进行后期制作，处理成了单色线描稿。

《金色家园》是2012年梁明为龙岩上杭古田国宾馆创作的巨幅作品，以永定区下洋镇的初溪土楼群为素材，通过辅以梯田、瀑布、柿子等元素，来映衬秋天初溪土楼群之美。这幅8米长、高2.8米的巨型土楼画，为世界上最大的一幅表现土楼的国画作品。

《河坑土楼群》是梁明专门为这次邮票大版票设计需要而创作的，画幅宽2.2米、高90厘米。南靖县的河坑土楼群是福建土楼中最密集的土楼群落。7座明清时期造的方形土楼和7座近代建造的圆形土楼构成两组地上“北斗七星”的星象奇观，非常有特点。

谈及设计邮票的感受，梁明说，邮票设计受很多限制，不像平时的艺术创作那样随意、随性，要考虑的东西比较多。4枚邮票在整体风格上也要注意保持一致，在统一之中又要有所变化。他强调，不论是巨幅作品，还是微型邮票，都一定要带着感情去画，只有这样，才能画出意韵、画出味道。

□危春勇

《福建土楼》特种邮票、《中巴建交七十周年》纪念邮票发行

本报讯（记者 李珧）5月19日，中国邮政发行《福建土楼》特种邮票一套4枚，全套邮票面值为4.80元，邮票计划发行数量710万套，版式二计划发行数量95万版。

福建土楼产生于宋元时期，从明末、清代至民国时期逐渐成熟，是以石为基、以土作墙而建造起来的大型民居建筑，是中国民居建筑的瑰宝，2008年7月6日被正式列入《世界遗产名录》。

该套邮票以土楼的四季为主题，表现了振成楼、二宜楼、田螺坑土楼群、承启楼。四幅作品采用中国传统绘画工写结合的表现手法，色彩鲜明饱满，对土楼的文化内涵进行了深入挖掘。作品在无限重复的方形和圆形中，把四季变化的微妙感受与天地参合的奥秘形象地表达出来，赋予土楼新的视角和色彩，光与影的变化使画面变得轻灵空旷。高空俯视的视角则使构图体现更富于扩张感的空间意识，演绎与众不同的土楼造型与人文气息，凸显土楼这种建筑形式承载的向心、团结的情感内蕴。该套邮票由中国美术家协会中国画艺委会委员、福建省美术家协会副主席梁明设计，北京邮票厂有限公司胶雕工艺印制。

又讯（记者 李珧）2021年是中华人民共和国与巴基斯坦伊斯兰共和国建交70周年。为增进中巴两国人民之间的相互了解和友谊，中国邮政于5月21日发行《中巴建交七十周年》纪念邮票一套2枚（与巴基斯坦联合发行），邮票图案名称分别为《珠海港》《瓜达尔港》，全套邮票面值为2.40元，邮票计划发行数量710万套。

联合发行邮票图案分别选取中国的珠海港和巴基斯坦的瓜达尔港。珠海港为中国沿海24个主枢纽港和广东省5个主要港口之一，毗邻港澳，拥有珠三角最高级别的15万吨级主航道和聚合“江海陆铁空”为一体的综合物流体系，是“一带一路”重要港口节点。瓜达尔港位于巴基斯坦俾路支省西南沿海，是从非欧大陆经红海、霍尔木兹海峡和波斯湾前往太平洋亚洲东部的多条重要航线的节点，是中巴经济走廊的重要组成部分。

该套邮票采用平面设计手法，以蓝色为主基调，通过鸟瞰视角呈现两座港口的美景。邮票采用异形票幅，两枚邮票相连，形成海浪起伏、旗帜飘扬的视觉效果；画面一角的轮船图形与邮票名称相结合，配合两国国旗的基本颜色，整体设计简洁流畅、富有动感。该套邮票由马立航设计，辽宁省沈阳邮电印刷有限责任公司胶版工艺印制。

出版单位：《中国邮政报》社有限公司 社址：北京市西城区宣武门东大街2号 邮政编码：100051 投稿平台：www.chinapostnews.com.cn 总编室：(010)83161680 传真：(010)83162330 广告联系电话：(010)83168551
广告经营许可证：京西市监广登字20170100号 本报每周二、三、四、五出版 月价：21元 印制单位：工人日报社印刷厂